

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia y
de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**Motricidad Gruesa y Propuesta de Juegos Motores en
una Institución Educativa Inicial Piura**

Tesis Presentada por:

Clara Luz Inoñan Pizarro

ID ORCID: 0000-0002-9583-1952

**Para la Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
Programa de Estudios de Educación Inicial**

ASESORA

Mg. Gladys Nancy Vivas García

ID ORCID: 0000-0003-0940-2068

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

**Piura – Perú
2024**

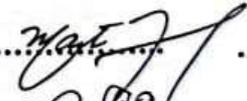
**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia
y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y
Ayacucho”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “PIURA”**



**Motricidad Gruesa y Propuesta de Juegos Motores en
una Institución Educativa Inicial Piura**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario 

Miembro Vocal: Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedrera 

Miembro Secretario: Mg. María Sara Antón y Pérez..... 

**Piura – Perú
2024**

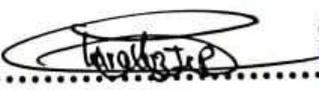
“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



Motricidad Gruesa y Propuesta de Juegos Motores en una Institución Educativa Inicial Piura

La Suscrita Declara que es Original en su Contenido y Forma

Clara Luz Inoñan Pizarro.....  

**Piura – Perú
2024**



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por la investigadora: **CLARA LUZ INOÑAN PIZARRO** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado: MOTRICIDAD GRUESA Y PROPUESTA DE JUEGOS MOTORES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA- Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

20%

Distrito veintiséis de octubre,

16 MAYO 2024



M. Sc. *Angela* **Angela Martina Bruno Seminario**
ORCID ID: 0000-0002-3308-4509
Jefatura de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI
bam



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres **INOÑAN PIZARRO CLARA LUZ**

DNI N° 71076258

Correo electrónico: lcpizarro12@gmail.com

Código de matrícula alumna 71076258

ID ORCID 0000-0002-9583-1952

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

MOTRICIDAD GRUESA Y PROPUESTA DE JUEGOS MOTORES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) **CLARA LUZ INOÑAN PIZARRO**

Asesor (a) M^g. **GLADIS NANCY VIVAS GARCÍA**

ID ORCID Asesor 0000-0003-0940-2068

DNI N° 02845267

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre,

16 MAYO 2021

CLARA LUZ INOÑAN PIZARRO

DNI. 71076258



Mg. AMBS/JUI
bam/sec(e)



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, CLARA LUZ INOÑAN PIZARRO identificada con DNI N° 71076258, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

MOTRICIDAD GRUESA Y PROPUESTA DE JUEGOS MOTORES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación Inicial.

Distrito Veintiséis de octubre,

16 MAYO 2024

CLARA LUZ INOÑAN PIZARRO

DNI. N° 71076258



Mg. AMBS/JUI
bam/sec(e)



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

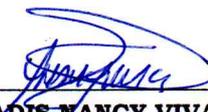
Yo, Mg. **GLADIS NANCY VIVAS GARCÍA**, identificada con DNI N° 02845267 como asesora del trabajo de investigación: TESIS.

MOTRICIDAD GRUESA Y PROPUESTA DE JUEGOS MOTORES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **INOÑAN PIZARRO CLARA LUZ**, identificada con DNI N° **71076258** egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo de investigación con fines de Obtención del Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, **18 MAR. 2024**


Mg. **GLADIS NANCY VIVAS GARCÍA**
DNI. N° ° 02845267

Mg. AMBS/JUI
bam

Dedicatoria

A mi madre, quien con su ejemplo de perseverancia y esfuerzo diario me motivó para no desfallecer.

A mis hermanos, quienes me inspiraron a seguir mi meta.

A mis suegros y cuñados, quienes a diario me empujan a seguir adelante.

A mi esposo e hijo, quienes son el motor y motivo para seguir adelante

Agradecimiento

A la Escuela de Educación Superior pedagógica Pública “Piura” por su contribución a mi formación profesional. A mi familia, por su apoyo incondicional en todo mi proceso, de inicio a fin, quienes me brindaron el soporte que necesitaba para seguir adelante y no quedarme en el intento.

A mi asesora la Mg. Gladys Nancy Vivas García y profesores, quienes me formaron y guiaron en este proceso.

A quienes en algún momento se tomaron el tiempo de aconsejarme y motivarme en este camino.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud.....	iv
Autorización para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	v
Declaración Jurada de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación en el Repositorio Académico Digital.....	vii
Informe de Aprobación de Asesora.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice de Contenido.....	xi
Índice de tablas.....	xiv
Índice de Figuras.....	xv
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	18
Capítulo I.....	20
Planteamiento de la Investigación.....	20
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	20
1.2. Formulación del Problema.....	23
1.2.1. Problema General.....	23
1.2.2. Problemas Específicos.....	23
1.3. Objetivos de la Investigación.....	23
1.3.1. Objetivo General.....	23
1.3.2. Objetivos Específicos.....	23
1.4. Justificación de la Investigación.....	24
1.5. Delimitación de la investigación.....	26
Capítulo II.....	27

Marco Teórico.....	27
2.1. Antecedentes de investigación.....	27
2.2. Bases Teóricas Conceptuales	31
2.2.1. Motricidad gruesa.....	31
2.2.2. Propuesta de Juegos motores	38
2.3. Hipótesis y Operacionalización de Variables	47
Capítulo III.....	51
Marco Metodológico	51
3.1. Enfoque de investigación	51
3.2. Tipo de investigación	51
3.3. Diseño de investigación.....	51
3.4. Población, muestra y muestreo	52
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.6. Procesamiento y análisis de datos.....	56
Capítulo IV.....	57
Resultados	57
4.1. Descripción del contexto y sujetos de investigación	57
4.2. Presentación de resultados.....	58
4.3. Discusión de resultados	77
Capítulo V.....	80
Propuesta de Cambio	80
5.1. Estructura de la Propuesta de Cambio	80
Conclusiones	103
Recomendaciones.....	104
Referencias bibliográficas	105
Anexo 1: ficha técnica del instrumento.....	108

Anexo 2: instrumentos de medida.....	112
Anexo 3: fichas de validación.....	114
Anexo 4: Base de datos	126
Anexo 5: Resolución Directoral 115-2021.....	128
Anexo 6: Resolución Directoral 72 -2022	132
Anexo 7: Resolución Directoral 22-2024	134
Anexo 8: Resolución Directoral 44-2024	138
Anexo 9: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	139

Índice de tablas

Tabla 1. Sujetos de la Población	53
Tabla 2. Muestra de los niños y niñas de 3 años de la I.E Ángel de la Guarda	53
Tabla 3. Distribución de las técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
Tabla 4. Niveles de Logro:.....	55
Tabla 5 Actividades de desplazamiento haciendo uso de todo su cuerpo.	58
Tabla 6. Actividades que implican el uso de la coordinación “óculo manual”	60
Tabla 7. Actividades que implican el uso de la coordinación “óculo podal”	62
Tabla 8. Actividades que implica tener el cuerpo en reposo o equilibrio estático.	64
Tabla 9. Actividades para mantenerse en la posición correcta, durante el desplazamiento.	66
Tabla 10. Actividades que implican desplazarse y conocer el esquema corporal.	68
Tabla 11. Actividades que involucra el uso de la mano.	70
Tabla 12. Actividades de implica el uso de los pies.	72
Tabla 13. Actividades de movimiento que implica el manejo del espacio.....	74
Tabla 14. Actividades de movimiento que implica el manejo del espacio.....	76

Índice de Figuras

Figura 1. Porcentajes de posiciones del primer indicador “movimientos usando diversas posturas”	59
Figura 2. Porcentajes de posiciones del segundo indicador “óculo manual”	61
Figura 3. Porcentajes de posiciones del tercer indicador “óculo podal”	63
Figura 4. Porcentajes de posiciones del cuarto indicador “equilibrio estático”	65
Figura 5. Porcentajes de posiciones del quinto indicador “equilibrio dinámico”	66
Figura 6. Porcentajes de posiciones del sexto indicador “desplazamiento y conocimiento corporal”	69
Figura 7. Porcentajes de posiciones del séptimo indicador “dominancia manual”	71
Figura 8. Porcentajes de posiciones del octavo indicador “dominancia podal”	72
Figura 9. Porcentajes de posiciones del noveno indicador “manejo del espacio en tareas de movimiento”	74
Figura 10. Porcentajes de posiciones del décimo indicador “manejo del tiempo”	76

Resumen

La presente tesis Motricidad Gruesa y Propuesta de Juegos Motores en una Institución Educativa Inicial, tuvo como objetivo general diseñar una propuesta de cambio con el uso de los juegos motores que pretenda la eficacia de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, se basó en el enfoque cuantitativo, de tipo propositiva descriptiva. Se trabajó con 22 estudiantes. Luego de determinar los elementos del diagnóstico se elaboró una propuesta de cambio traducido en juegos motores, orientados a la mejora de la coordinación motriz, equilibrio- esquema corporal, lateralidad y organización espacio temporal, para tal efecto se ha diseñado un conjunto de fichas técnicas orientadas por la visión integral y con la filosofía humanizadora, se añade los argumentos teóricos de la práctica psicomotriz de B. Aucouturier, las ideas de psicomotricidad relacional de Josefa Lora Risco, los aportes de las inteligencias múltiples de H Gardner y finalmente los que provienen de la neurociencia, harán posible la acción motriz concebida como actividad autónoma del niño desde sus propias posibilidades de acción, y como vehiculizador de un desarrollo saludable y con bienestar integral, en un ambiente grato, con un cuidador atento a los requerimientos de los niños en proceso de desarrollo, siendo la acción motriz la oportunidad para lograr la madurez como requerimiento principal de esta etapa de vida.

Palabras claves: motricidad gruesa, propuesta, juegos motores, cuerpo.

Abstract

The general objective of this thesis was to design a proposal for change with the use of motor games that aims at the effectiveness of gross motor skills in 4-year-old children of the Angel de la Guarda Educational Institution, based on a quantitative approach, of a descriptive propositional type. We worked with 22 students. After determining the elements of the diagnosis, a proposal for change was elaborated, translated into motor games, oriented to the improvement of motor coordination, balance-body scheme, laterality and spatial-temporal organization, for this purpose a set of technical cards was designed, oriented by the integral vision and with the humanizing philosophy, adding the theoretical arguments of the psychomotor practice of B. Aucouturier, the ideas of relational psychomotor skills of Josefa Lora Risco, the contributions of the multiple intelligences of H. Gardner and finally those that come from neuroscience, will make possible the motor action conceived as an autonomous activity of the child from its own possibilities of action, and as a vehicle for a healthy development and with integral well-being, in a pleasant environment, with a caregiver attentive to the requirements of children in the process of development, being the motor action the opportunity to achieve maturity as the main requirement of this stage of life.

Key words: gross motor skills, proposal, motor games, body.

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general diseñar una propuesta de cambio con el uso de los juegos motores que pretenda la eficacia de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, considerando la relevancia de la temática que se investiga, parte del reconocimiento del desarrollo humano, pues permite a los niños desarrollar habilidades de movimiento y desplazamiento para descubrir el entorno en que vive, al interactuar y percibir lo que está alrededor a través de los receptores sensoriales u órganos de relación conocidos comúnmente como los cinco sentidos.

Es necesario un adecuado desarrollo psicomotor en los niños, lo que debería iniciarse en los primeros años de vida. Muchos niños no reciben la atención adecuada en este aspecto psicomotor y muchas veces no se tiene una idea de su connotación. El docente juega un papel muy importante; por ello debería conocer todo el avance científico referente al desarrollo psicomotor de los niños del nivel inicial, si los docentes se preocupan más por este aspecto podrían estimular otros aspectos como lo afectivo y cognitivo.

Por ello atendiendo al diseño metodológico de la investigación se ha diseñado una propuesta de cambio siendo una de sus principales características su Filosofía Humanista, pues está pensada en los niños como personas cuyos procesos de desarrollo siguen cursos muy particulares, pues las características individuales de cada niño son respetadas y potencializadas desde estas actividades altamente profundas en su visión integral, global por la perspectiva en que se asume el desarrollo motor del niño, partiendo desde lo que los niños “saben hacer” y no lo que deben hacer por su edad cronológica. Las fichas técnicas que se proponen permiten trabajar la competencia psicomotora y sus respectivas capacidades en un marco del desarrollo de competencias cuyo enfoque principal es de la corporeidad, esto quiere decir trabajar el cuerpo como un sistema que debe ponerse en acción para facilitar los procesos de maduración teniendo claro que los niños son competentes desde la edad más tierna; en consecuencia el desarrollo de las mismas es progresivo, integral, sistémico para

responder a la dualidad de mente y cuerpo no como dos entes separados sino como dimensiones altamente imbricadas la una con la otra, en un propósito de lograr el desarrollo integral del niño desde la vivencia de sensaciones, vivencias y experiencias sensorio motrices pertinentes y cargadas de una profunda sensación afectivo emocional, donde se conjuga el aspecto motriz, lo tónico emocional y la cognición.

La investigación se organizó en cuatro capítulos: **Capítulo I: Planteamiento de la investigación**, el cual abarca la realidad problemática del entorno internacional, nacional, regional y local; además de la formulación del problema, los objetivos generales y específicos, justificación y delimitación. **Capítulo II: Marco Teórico**, está constituido en recopilar todo lo referente a los antecedentes de estudio, bases teóricas, y definiciones operacionales en relación con la motricidad gruesa y los juegos motores. **Capítulo III: Marco Metodológico**, abarca el tipo y diseño de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, métodos y técnica usada, los instrumentos aplicados y el procesamiento de la información. **Capítulo IV: Resultados**, en donde se presenta los resultados obtenidos con tablas, gráficos, análisis e interpretación y discusión de los resultados. **Capítulo V: Propuesta**, organizador de la propuesta, además de la propuesta de juegos motores. Finalmente se presentan conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1.Descripción de la realidad problemática

Dentro del crecimiento evolutivo del niño, este va adquiriendo diversas estrategias y habilidades, las cuales tienen una vinculación directa en el proceso de aprendizaje, así mismo mediante las interacciones y sobre todo a través del juego podrá desarrollar la exploración.

En Colombia, según una revista denominada Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (2015), en su contenido mostró un concepto muy importante sobre la exploración, que afirma que esta es una parte esencial de como un niño aprende a relacionarse con los demás y con las cosas de su alrededor, así mismo lo confirman los diversos expertos en disciplinas dispares, quienes a través de distintos estudios lograron proponer y dar a conocer su enunciación acerca del juego, con ello contamos con los relevantes aportes teóricos de Schiller (2005), quien destaca al juego como una actividad relacionada a la belleza; Gross (1902), nos manifiesta que es el punto de partida de ciertos ejercicios de funciones vitales para una edad madura y finalmente en concordancia con Huizinga (1998), quien expone que es una acción voluntaria que tiene sus propios límites establecidos en tiempo y espacio, con reglas libres pero aceptadas, generadora de emociones y sentimientos y de una percepción de las cosas que son diferentes de lo que se es en la vida común.

Por otro lado, para consolidar la investigación, en el lugar mencionado anteriormente, existe un centro de desarrollo infantil llamado Bosque Encantado Dos (2020), el cuál desarrolló un estudio investigativo acerca del reforzamiento de la ejecución de los primeros movimientos en niños de la edad de cuatro años, habiendo hecho referencia a la utilización de todo el cuerpo, ya sea el correr, levantar la mano, etc. En esos escenarios se logró observar que los infantes

presentaban distintos problemas, como lo es la coordinación y el control muscular en la ejecución de movimientos de su cuerpo en el transcurso del cumplimiento de tareas o varias actividades que necesitan de una posición, como el brincar, patear una pelota o pasar un obstáculo; igualmente se percibió deficiencias en actividades que envuelven la lateralidad, agilidad, destreza, movimiento, fuerza, apuntar y practicar ejercicios físicos como correr, saltar, caminar en línea recta.

Los niños aprenden de numerosas formas, a través de la exploración con las manos, con movimientos corporales, observando el entorno, jugando, etc. Es así, que el juego fue y será siempre esa pieza fundamental de nuestra existencia y aún más para los infantes, dado que, surge de manera natural, automática, sin estar guiado y sin poseer unas normas concretas, gracias a ello, los niños logran aprender velozmente, de una forma interesante y divertida.

La educación en España ha tenido grandes aportes desde la realización de diversos proyectos dirigidos a atender niños desde su primera etapa de desarrollo. Según Eneso (2016), junto con su equipo de especialistas ejecutó un proyecto teniendo como objetivo fundamental el brindar ayuda a los niños de corta edad. En lo cual, logró hacer varios juegos motores, distribuyéndose secuencialmente materiales pertinentes a sus progenitores, beneficiando una mejoría de la motricidad gruesa de una manera más entretenida.

Por otro lado, en Perú, las autoridades del Ministerio de Educación (2016), puso a disposición a todas las docentes de Educación inicial, un programa curricular netamente para ese nivel, donde estableció centralmente en sus parámetros de política de educación, el área de psicomotricidad, que durante este tiempo ha demostrado que el proceso competitivo es de desarrollo propio, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprensión de su propio cuerpo y expresión corporal, en consonancia con los estándares académicos para este nivel, en el cual, el fortalecimiento de la habilidad motriz-gruesa, ha venido permitiendo que los infantes se logren expresar y desarrollar de forma libre, a través del movimiento, juegos e interacciones con su entorno, recibiendo un apoyo pertinente de los maestros.

En el ámbito regional, según Córdova (2017), existe instituciones educativas del nivel inicial, donde se evidenciaron carencias con un alto grado de

índice, por ejemplo, en la coordinación motora, además de cierta incertidumbre para explorar su adecuada corporeidad y adaptarse con su medio social, por lo cual genera un impulso que se presume que esta falta de aprendizaje es referente a los juegos que los profesores utilizaron como medio de enseñanza, aplicándose para reforzar la motricidad o la incompetencia de la de las misma, existiendo una delimitada exploración para el desenvolvimiento motor.

Este estudio parte de la observación dada mediante la practica preprofesional en la institución educativa Ángel de la Guarda, particularmente en el aula verde, con los niños de la edad de 4 años, los cuales manifestaron cierta deficiencia en el desarrollo de su motricidad gruesa, además dentro de las actividades programadas semanalmente existe una carencia del desarrollo de este tema, lo cual conlleva a que los estudiantes no aprendan significativamente y sobre todo jugando.

Para finalizar, el escaso conocimiento en la enseñanza de este tema ha hecho que desde el punto de vista psicomotriz se de poca atención en sus estudiantes, posiblemente por la incomprensión de la existencia de los juegos motores y sus grandes bondades que aportan en el desarrollo integral del niño o la indiferencia frente al desarrollo de las habilidades vinculadas al área de psicomotricidad, quizás por la concentración de otras áreas y desde el hogar posiblemente la falta de aprestamiento a la motricidad gruesa. Por ello este trabajo de investigación tiene un aporte fundamental, ya que está alusivo a los juegos motores que la maestra aplica para fortalecer la motricidad gruesa.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo debe ser la propuesta de cambio con el uso de los juegos motores que pretenda la eficacia de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda Piura 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es el nivel alcanzado en coordinación motriz en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura?

¿Cuál es el nivel alcanzado en equilibrio y esquema corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura?

¿Cuál es el nivel alcanzado en lateralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura?

¿Cuál es el nivel alcanzado en organización espacio temporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de cambio con el uso de los juegos motores que pretenda la eficacia de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda Piura 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

Describir el nivel alcanzado en la coordinación motriz en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura, 2022.

Describir el nivel alcanzado en equilibrio y esquema corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura, 2022.

Describir el nivel alcanzado en lateralidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura, 2022.

Describir el nivel alcanzado en organización espacio temporal de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura, 2022.

1.4. Justificación de la Investigación

Desde el Punto de Vista Teórico

La presente investigación tuvo como propósito principal responder a la situación encontrada de focalizar debilidades en aspectos de desarrollo del niño en la dimensión motriz a partir del diseño de una propuesta de cambio con el uso de los juegos motores que pretenda la eficacia de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda Piura 2022, para ello se hace necesario prever un respaldo teórico consistente, actualizado que permita hacer la configuración de la propuesta de cambio que recoja elementos innovadores en el campo educativo y específicamente en la dimensión motriz, que responda a las características del desarrollo infantil, al contexto, a lo territorial como elementos cercanos que vinculan la cultura con los procesos de enseñanza aprendizaje; que pongan como principales elementos importantes en esta propuesta de cambio el uso del cuerpo, el movimiento, la corporeidad que es el enfoque principal de la propuesta de cambio que se sustenta desde el punto de vista curricular como lo que precisa Aucouturier (1993).

El principal aporte que plantea el autor es la práctica psicomotora, afirmando que es una dirección que prevalece la maduración total de los niños a través de la vía sensoriomotora, partiendo de un concepto, que existe una etapa del desarrollo infantil donde ellos crean su pensamiento desde la experiencia con su cuerpo y del movimiento. En esta parte se resalta la tesis de Aucouturier (1993) al vincular la maduración de los procesos en los niños con las percepciones sensorio motrices que provienen del propio cuerpo y de las relaciones que establecen los niños con los objetos diversos en situaciones del juego y del movimiento propiamente dicho, de las sensaciones que provienen del propio cuerpo, como base fundante para la creación del pensamiento infantil, en la misma perspectiva que lo precisa también Henry Wallon en sus principales escritos respecto al desarrollo infantil.

Por otro lado la teoría del ejercicio preparatorio, según Gross (1902), respalda que el juego es necesario para la maduración que se da de la etapa de la niñez a la etapa de la adultez, ya que aportan en el proceso de funciones y

capacidades que dispondrá el niño para efectuar ciertas acciones que ejercerá cuando sea grande, por otro lado este teórico afirma que sirve esencialmente jugar porque el infante representa de una manera anticipada el porvenir de una actividad adulta. En resumen, desde el aporte de este estudioso en la propuesta de cambio que se presenta en esta investigación el papel del juego es vital e importante por los grandes beneficios que aporta no solo a un crecimiento y desarrollo sano, sino que es garantía de contar con adultos también sanos, felices y productivos.

Práctica

Desde el panorama práctico, mediante la observación y ejecución de las actividades realizadas desde mi práctica pre profesional se observó la escases de actividades motrices que implican el progreso en el desarrollo de habilidades motrices gruesas, en los niños de 4 años de la institución educativa Ángel de la Guarda, es así que la investigación va a ayudar a los docentes a identificar problemas motores que existen y proponer alternativas de solución para un mejor aprendizaje y desarrollo óptimo, planteando una propuesta de juegos motores para su desarrollo; porque además los docentes en su práctica habitual debe desarrollar sus capacidades de investigación poniendo especial atención en la reflexión para generar conocimiento a favor de los aprendizajes de los estudiantes.

Metodológica

En este panorama metodológico, la investigación se estableció bajo un enfoque cuantitativo. Es así que Hernández (2010), en el libro Metodología de la investigación, expone que este tipo de investigación son estudios que se ejecutan sin el manejo intencional de variables, dejando todo en su ambiente natural para posteriormente ser analizadas.

Se diseñó una escala numérica que permitió recolectar información sobre la motricidad gruesa de los infantes, utilizando la técnica de la observación, instrumento que fue sometido a procesos de validez interna de contenido a través de la prueba Alfa de Crombach y Juicio de Expertos con tres validaciones respectivamente considerando la normativa interna de la Escuela.

1.5.Delimitación de la investigación

La presente investigación, se efectuó en la Institución educativa Ángel de la Guarda, en el aula “verde” de 4 años, ubicada en el distrito Veintiséis de Octubre, departamento de Piura, provincia de Piura, a través de las clases realizadas de forma presencial; en el periodo del año académico 2021-2022. Para concluir, la tesis de investigación se delimitó teóricamente, ambas variables al trabajar de manera detallada el problema de motricidad gruesa, examinar minuciosamente las fortalezas y debilidades de esta competencia, las principales dificultades experimentadas por los niños del estudio, interpretar los avances de la competencia para contar con un marco amplio de la realidad que se investigó en la sala de los niños de 4 años en los aspectos coordinación motriz, equilibrio y esquema corporal; lateralidad y organización espacio temporal, lo que dio lugar a hacer un planteamiento teórico metodológico de juegos motores como principal elemento que ayudará a solucionar y revertir la situación encontrada, argumentos que, argumentos que serán expuestos de manera amplia y debidamente justificada en el acápite que corresponde.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de investigación

A continuación, se presenta, luego de la indagación bibliográfica tanto en repositorios como en bases de datos algunas investigaciones representativas que se toman como antecedentes de importancia en esta investigación, a pesar de que cuya vigencia se exceda en los límites y alcances previstos en el reglamento de investigación institucional; pero que por el diseño metodológico adoptado de ser investigaciones propositivas se han considerado, se añade elementos que provienen de la investigación científica presentados en ponencias y congresos internacionales que debaten en torno a las formas más pertinentes para el trabajo con los niños de educación inicial y que servirán de soporte teórico para el diseño de la propuesta de cambio que se presenta más adelante para revertir la situación de déficit en la motricidad gruesa de los niños son las siguientes:

Internacional

La Universidad Estatal Península de Santa Elena UPSE y el CIDE en las Memorias Científicas del I Congreso Internacional de Educación Inicial “Prácticas, Investigación e Innovación”(2023) con la ponencia La recreación una Estrategia Didáctica se destaca que la recreación es una interesante estrategia didáctica que puede contribuir significativamente al proceso de formación de los educandos su esencia cuenta con un dispositivo válido para dinamizar y transformar las prácticas de aula, investigaciones demuestran que el individuo se dispone en mejor forma a recibir información en ambientes cuidadosamente pensados, relajados, sin presión, por esto la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior.

por su parte desde la Ponencia “Jugar en Educación General Básica Preparatoria” se hace un análisis del currículo ecuatoriano de Educación Física 2016,

concretamente, para el subnivel preparatoria (4 y 5 años) que en su bloque curricular establece “Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar” las destrezas con criterio de desempeño básicas imprescindibles, básicas deseables, entre otros elementos. Sin embargo, aludida unidad omite las distintas fases que en la psicomotricidad incide los juegos. En tal sentido, la presente indagación centra su objetivo en relacionar la adaptación neuro motriz con el “jugar con”, periodo que compete a la naturaleza infantil de jugar con múltiples implementos, mediante un análisis bibliográfico que sustente la pertinencia de estimular en el subnivel preparatoria a través de jugar con recursos y no de jugar con reglas. Por cuanto, el estudio se direcciona mediante una metodología de enfoque cualitativo con un método teórico analítico. Así, se llega a la conclusión que, en el subnivel preparatoria, dentro de Educación Física, ha de primar los juegos con: múltiples implementos de diversas formas, colores, dimensiones, diseños, figuras, texturas, entre otros; brindando al infante riqueza plural en su experimentación mediante el movimiento.

De otro lado con la Ponencia Retos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Niños de 4 a 5 años, se instituye que algunos de los retos que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Teodoro Wolf son: adaptación al entorno educativo, desarrollo de habilidades sociales y emocionales, individualización. Por lo tanto, en el presente estudio se abordan algunas estrategias, en donde se ha enfatizado el juego como una herramienta fundamental para el aprendizaje en esta etapa. Los métodos basados en el juego no solo hacen que el aprendizaje sea divertido, sino que también promueven habilidades sociales, resolución de problemas y creatividad. En la actualidad, abordar estos desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños de 4 a 5 años requiere enfoques pedagógicos sensibles a su desarrollo cognitivo y emocional. Los educadores reconocen la importancia de crear entornos de aprendizaje interactivos y lúdicos que fomenten la exploración y la curiosidad. En resumen, el enfoque actual en la enseñanza-aprendizaje para niños de 4 a 5 años demanda que sea integral, flexible y colaborativo por parte de los educadores, las familias y las instituciones educativas para garantizar un desarrollo holístico durante esta crucial etapa de formación.

De otra parte, la Ponencia Guía Metodológica para el Desarrollo de la Expresión Corporal Mediante la Danza en la Primera Infancia, este estudio pretende dar respuesta a las dificultades en expresión corporal durante la primera infancia en los niños de la comunidad "Nueva Vida" de la ciudad de Guayaquil. Se propone utilizar la danza como un recurso pedagógico que fortalezca la expresión corporal en los niños. El objetivo es explorar y promover la integración efectiva de la danza en mejorar la expresión corporal de los niños en la primera infancia. La propuesta se basa en teorías constructivistas, el aprendizaje experiencial, el desarrollo motor y las inteligencias múltiples, respaldando la importancia de la danza en el desarrollo infantil. La metodología de la guía abarca: danza creativa, exploración libre del movimiento; danza narrativa, guía en coreografías narrativas; creación de coreografías grupales, trabajo en equipo; y danza de espejo, observación y precisión en imitación. Se prevén beneficios como el desarrollo cognitivo, emocional y social, incremento en autoconfianza, autonomía y comprensión narrativa de niños. Se sugiere capacitación docente en integración de danza, adaptación cultural y tecnología para enseñanza. En conclusión, la danza en la primera infancia fortalece la expresión corporal y promueve un desarrollo integral a través de estrategias creativas y colaborativas.

Castillo C (2015) de la Escuela de Ciencias de la Educación Docencia Pre-Escolar de Ecuador con su investigación: Estrategias para fortalecer la madurez en el desarrollo psicomotriz de los párvulos del centro de educación inicial "Niños del Nuevo Milenio" de la parroquia Tonsupa, de carácter Descriptiva-Propositiva, describió con exactitud el proceso de enseñanza aprendizaje, proponiendo nuevas estrategias metodológicas, técnicas que al ser aplicadas contribuirán al desarrollo educativo como fuente fundamental para la solución de los graves problemas que afectan a la educación actual. Así mismo el diseño metodológico fue de científico-propositiva y de campo; se trabajó con una población distribuida en 8 docentes, 2 directivos y 36 niños; además el método que orientó el trabajo en toda su magnitud fue el Inductivo – Deductivo, por cuanto desde su inicio se partió con la observación, haciendo comparaciones, hasta culminar con las conclusiones y recomendaciones. Además, los resultados precisan que los requerimientos de profesionales en el área debidamente capacitados para llevar adelante los procesos

de desarrollo psicomotriz con los párvulos y así fortalecer su madurez cognitiva. Concluyendo que el juego es una estrategia importante para hacer de los niños (as) seres activos, creativos y por ende preparados para desenvolverse en su convivir diario. Posteriormente se presenta la propuesta para realizar talleres de capacitación en temas que abarquen el desarrollo de la psicomotricidad, dirigidos a los docentes y personas a cargo de los niños del Centro, con la finalidad de fortalecer los conocimientos previos sobre las estrategias y recursos metodológicos que se aplican en las aulas.

Nacional

Yauce A. (2017) con su investigación Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial (Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú, basado en la observación que los niños de 5 años presentan algunas dificultades en la ejecución de trazos. Por tal motivo se planteó como objetivo general: diseñar con rigor y fundamento científico un programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años. Para ello, fue necesario contar con una línea de base de datos respecto a la grafomotricidad, siendo la situación encontrada que el 62.5% de niños se encuentra en un nivel bajo, resultado poco favorable que requirió la propuesta de un programa educativo para su mejora. La propuesta consta de 18 sesiones teniendo en cuenta el marco teórico, los resultados del diagnóstico, las características de la población de estudio y la secuencia didáctica de grafomotricidad propuesta por Camacho. La investigación realizada es de tipo propositiva-evaluativa; porque no solo se busca conocer una realidad, si no poner alternativas de solución a la problemática identificada. Finalmente, se concluyó que el programa educativo presenta las características de validez confiabilidad y pertinencia ya que fue validada por profesionales expertos, toma el formato propuesto por un autor reconocido y responde a las características de la población objeto de estudio.

2.2.Bases Teóricas Conceptuales

2.2.1.Motricidad gruesa

2.2.1.1.Definiciones

Lora (2006). La psicomotricidad, es el conjunto de experiencias corporales vividas que conducen a una óptima autopercepción y relación con el entorno que fortalecen la voluntad de actuar con eficacia y seguridad en cualquier situación que a un niño se le plantee en su vida y en particular al trabajo escolar. Además enfatiza que relación natural entre el cuerpo, movimiento, mente y emoción es primordial para la formación del ser humano. Si consideramos a los infantes, que les emociona, lo que requieren expresar en sus sentimientos, tendremos conocimiento de lo que nuestro cuerpo requiere, ya sea del tono muscular, es decir, a la tensión y distensión de los músculos del cuerpo.

Si un niño no se moviliza o desplaza, no manifiesta con su cuerpo lo que necesita o quizás pasa la mayor parte de tiempo sentado haciendo actividades cognitivas, le será difícil ser consciente de su cuerpo, de lo que logra sentir, expresar, aprender o descubrir.

Según en el documento oficial currículo nacional de educación básica (2016), dentro del área de psicomotricidad, la competencia se desenvuelve de manera autónoma, nos afirma que los estudiantes se comprenden y se conocen a sí mismos en sus interacciones con el entorno y las personas que se encuentran a su alrededor, ayudando así a la construcción de su autoestima e identidad. Interiorizando e instaurando eficazmente sus movimientos de acuerdo con sus capacidades, realizando actividades físicas como juegos, deportes y actividades que ocurren durante la vida diaria. Asimismo, tienen la capacidad de manifestar mediante su cuerpo: ideas, sentimientos y sensaciones utilizando gestos o posturas.

Es por tanto inevitable que a esta edad no se fortalezca el área psicomotriz, puesto que el infante en este período trasciende la maduración en el sistema nervioso. Las destrezas que realiza el niño dependen de la edad cronológica, es decir que cada edad tiene diferentes características, siendo que un niño

de 4 años no se desenvuelve al igual que un niño de 5 años, por eso es importante desarrollar la motricidad gruesa para obtener la conformidad de la musculatura de su cuerpo y conservar un equilibrio, flexibilidad, fuerza y la rapidez en los movimientos.

2.2.1.2. Teoría de Jean Piaget que explica el desarrollo del pensamiento infantil. Desde el movimiento y acción motriz

De acuerdo con Piaget el niño pasa por cuatro etapas del desarrollo cognitivo, el autor resalta con su teoría del desarrollo de la inteligencia que el ser humano pasa por un conjunto de estadios concordantes con la edad explicando la ontogénesis del pensamiento infantil, para ello (ERMEL, 1990) destaca las siguientes etapas:

- a) **Etapa sensoria - motora o sensomotriz:** Tiene lugar entre el momento del nacimiento hasta aproximadamente los 2 años, hay énfasis del desarrollo motor, de la actividad de exploración del niño en su insaciable búsqueda por descubrir su entorno desee su propia acción; además hay presencia del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Tienen un comportamiento egocéntrico en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de “yo” y de “entorno”.
- b) **Etapa pre operacional:** Aparece más o menos entre los dos y los siete años. Se desarrolla en esta etapa de manera marcada la función simbólica entre ellas el lenguaje continúa su desarrollo además de otras actividades que evidencian el uso de las memorias traducida en su capacidad de representar roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico, aquí se aprecia que los niños son capaces de crear sus propios símbolos dando un sentido a los objetos desde la propia situación del juego simbólico. Empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los otros.
- c) **Etapa de las operaciones concretas:** Aproximadamente entre los siete y los doce años se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa

de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas. En esta etapa los niños comprenden mejor las relaciones espaciales y temporales que en el otro estadio les costaba comprender.

d) Etapa de las operaciones formales: Aparece desde los doce años en adelante, incluyendo la vida adulta. Se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano.

Desde las etapas evolutivas de Piaget diremos que los niños de Inicial: están en un nivel preoperacional Son capaces de utilizar símbolos para representar objetos, el juego es más rico por las múltiples variantes que los niños aportan. Además como se ha señalado las actividades en equipo, las lúdicas y de movimiento contribuyen a que los niños se puedan descentrar, desarrollen habilidades sociales y las pro-sociales tan necesarias para la vida en comunidad y las interacciones con los demás, de allí la importancia que la docente de educación inicial las planifique.

Todo este conjunto de situaciones de trabajo permitirá que los niños evolucionen estas etapas que marcan el desarrollo de su inteligencia y pensamiento; tal y como se ha señalado en este apartado el aprendizaje de los niños debe estar asociado a las situaciones lúdicas y de movimiento las mismas que generan sensaciones de placer y gozo además de dar oportunidades para la expresión de la emoción, la autorregulación desde estas situaciones que viven los niños.

2.2.1.3. Análisis del movimiento corporal.-

Estudiar el movimiento del cuerpo desde otra dimensión más allá de lo biológico, funcional o neuronal para focalizar la atención en lo relacional o comunicacional es reconocer que el cuerpo es auténtico lenguaje de comunicación del individuo con objetos y seres.

Lenguaje que, si bien es determinante en el desarrollo biológico del sujeto, está condicionado por el equilibrio corporal o funcional en el que intervienen en un constante interactuar la función de motilidad y la función tónica. Esta última destinada a cumplir un rol sustantivo, porque da asiento a la motilidad, base de la inteligencia, de su equilibrio tensional depende el que afloran espontánea y auténticamente los estados de ánimo que atañen directamente al proceso psicosocial del hombre.

Este mismo equilibrio hace posible el estado de disponibilidad psicossocio - motriz, que facilita la comunicación con el mundo de seres y objetos, esto es, de los aprendizajes. En el campo de la educación; estos fundamentos científicos no han recibido la atención que se merece. Mantenido bajo el dualismo tradicional, la educación sigue privilegiando la inteligencia, haciendo de los aprendizajes un fin y olvidando el cuerpo y sus potencialidades a desarrollar en beneficio del propio niño.

Pero además de este sentido de equilibrio y de armonía necesaria para desarrollar aprendizajes, el cuerpo y sus funciones no son activados respondiendo a las necesidades kinestésicas del niño, ni lo predisponen a generar emociones positivas base fundante del aprendizaje.

2.2.1.4.El cuerpo como potencial biopsicosocial.-

Con los postulados presentados en este apartado no es posible hablar de psicomotricidad sin tener claro estos argumentos renovados respecto al cuerpo como potencial bio-psico-social y como base fundante del aprendizaje. Además, al hombre como Unidad Indivisible y al cuerpo como ente concreto y eje de relación en la existencia humana. Desde esta perspectiva la educación habrá de buscar en primer término activar y fortalecer, en perfecto equilibrio, las dimensiones biológicas, psíquicas y relacionales presentes en el cuerpo, así como las principales funciones corporales: la motilidad y la función tónica. Esto requiere por un lado estar convencido de estas ideas renovadas pero también estar en la posibilidad de desaprender para reorientar los procesos de aprendizaje de los niños, privilegiar el juego, el movimiento, concebir la transversalidad del trabajo del cuerpo en el currículo y reconocer que la génesis de las potencialidades humanas está en el propio cuerpo.

2.2.1.5.Movimiento como actividad integral.-

La tarea del movimiento es una actividad integral en la que siempre están presentes la acción, el dialogo y la diagramación.

-La acción: está destinada a brindar experiencias corporales que permiten enriquecer la disponibilidad del movimiento.

-El dialogo: proceso de expresión que permite la capacidad de comunicación con el mundo de los objetos y de los otros.

-La diagramación: que es la representación gráfica del movimiento mismo.

Con estos tres componentes del movimiento como actividad integral se destaca la cognición, lo motriz y la afectividad; desterrando a la idea errónea que por años perduró concibiendo a la psicomotricidad como actividad únicamente motora y mecánica; hoy en día existen suficientes argumentos como los que se detallan en este apartado para defender una educación integral para los niños pequeños.

Recogiendo las ideas de Josefa Lora a través de estos tres componentes cruciales y relacionados con la comprensión de textos orales requiere de experiencia, de acción, de experiencias corporales que puedan ser expresadas y manifestadas como acto comunicativo consigo mismo y con otros; además la representación se desencadena desde aquello que se recorrió, que se sintió, que se exploró desde la acción vivida y sentida. En las palabras de H.Wallon: “el niño que siente y vive, va camino al niño que piensa”; coincidentemente en la misma perspectiva que J. Lora, los niños no pueden estructurar nociones o estructuras mentales, si antes no vivieron la experiencia, no la recorrieron, no la sintieron, no la interpretaron y la transformaron desde la acción.

2.2.1.6.Mente y Cuerpo conectados como sistemas globales

Una primera cuestión que destaca Josefa Lora Risco es la definición de cuerpo, de lo qué es el cuerpo en estos momentos donde es evidente la unidad indivisible del ser humano y en donde una de las funciones corporales importantes vinculadas con la

afectividad es la función tónica; que gracias a ella podemos decir que se tiene una salud integral equilibrada.

Lora Risco, (1994) Señala respecto al cuerpo: ente concreto de nuestra existencia y eje de comunicación con el mundo de seres y objetos. Cuerpo que, considerado hasta hace poco como simple habitáculo del espíritu, pasa a convertirse en la raíz donde se van generando las potencialidades humanas: biológicas, afectivas, intelectuales y relacionales. Comunicación corporal, que por ser la más auténtica, es la que revela los intercambios de la doble historia, genética y personal del individuo, que ha de caracterizar a cada hombre como ser individuo y social. Unidad indivisible por la que cuerpo y alma dejan de ser considerados entidades cerradas que se enfrentan una a la otra para imbricarse mutuamente, sin solución de continuidad en el fenómeno existencial.

Da Fonseca y Mendes (1988) citados por Lora refrendan lo dicho al expresar que el estudio del cuerpo humano es el estudio del ser humano, lo que nos lleva a afirmar con ellos que el cuerpo es la materialización de la humanización del hombre.

Con estos postulados la idea de cuerpo y mente cambian rotundamente para ser interpelados de manera integral e imbricados en su propia historia como elementos no individuales sino como simbiosis de una misma naturaleza. El cuerpo refleja nuestra propia historia, más allá de la masa muscular se convierte en el origen de las potencialidades humanas de todo tipo, es comunicación y creación personal. Lo de la doble historia señalado por Lora con los componentes genéticos y sociales, queda clara la naturaleza humana por un lado aquello heredado por nuestros ancestros y aquello construido en la interacción y relación con las personas y objetos, lo que puede transformar los rumbos de nuestra propia historia es el componente social. El cuerpo tiene actividad sensible y afectiva: reservorio de pulsiones, lugar de placer y sufrimiento, en especial, medio de expresión y comunicación, esto último poco reconocido, profundizado, estudiado y explorado.

La educación sigue en el craso error de mantener un abismo entre cuerpo y espíritu, entre movimiento y psiquis. Dicotomía que atenta contra la salud integral del

niño (biológica, psíquica y social) y le acarrea dificultades que se agravan y repercuten tanto en su relación consigo mismo como con el mundo. Eso nos lleva a pensar en la armonía y sintonía del cuerpo y psiquis, en la estrecha relación e impacto, de no ocurrir así cuando el niño tiene que someterse a las normas y técnicas propias de los aprendizajes escolares, las dificultades que se incrementan y van al fracaso, repercuten negativamente en su proceso de comunicación. Por consiguiente, en su personalidad.

2.2.1.7. Dimensiones

De acuerdo a lo definido anteriormente por Aucouturier (1993), se dan las siguientes dimensiones:

Coordinación motriz, esta se define, a modo de capacidad de programar y organizar los movimientos motores, orientados a una meta específica y de manera precisa, eficiente y armoniosa, para realizar numerosas acciones como correr, saltar, reptar, etc. Por otro lado involucra la coordinación óculo manual, es decir trabajo vinculado de actividad motora y visual para concertar los movimientos de lanzamiento y recepción de varios objetos como un balón, globos, aros, palos, etc. Además también la coordinación óculo manual que es la habilidad y coordinación de ojo y mano para realizar actividades como dibujar, pintar, realizar esculturas y escribir.

Equilibrio y esquema corporal, es la destreza motora, donde incluye la facultad de conservar una compostura sin cambios y / o cambiar de postura cuando las situaciones ambientales así lo requieran. Es decir por ejemplo en un juego cuando se necesite, el poder tener estabilidad al estar parados en un pie por un tiempo determinado o caminar por una línea recta con algún objeto sobre la cabeza y cambiar de posición cuando en el juego se pida. Describe al esquema corporal como una expresión del hecho, agregando que nuestro cuerpo ocupa una parte dentro del espacio, existiendo una relación con las tareas que realiza y participa. Además, es el conocimiento que poseemos de él y sus distintas partes que lo conforman, así mismo de los diferentes movimientos que se logra realizar o no, manifestando posibilidades y dificultades.

Lateralidad, se refiere como la preferencia innata por el manejo de una u otra parte de nuestro cuerpo en la ejecución de tareas que demandan el uso de un segmento corporal de un par. Debo de agregar que desde mi punto de vista también es una particularidad natural en la utilización de las extremidades ubicadas ya sea al lado derecho o el lado izquierdo del cuerpo, recalcando que en los niños de educación inicial a la edad de 4 años, reconocen hacia un lado, hacia el otro.

Organización espacio temporal, es la relación que existe entre espacio y el tiempo, que se conforma en una igual acción, definiéndose de la siguiente manera: en primer lugar, tenemos al espacio, que según la autora, es el conocimiento que tenemos sobre donde crecemos día a día y podemos realizar acciones, por consiguiente el tiempo es la percepción de las acciones que se realizan en un período y ritmo particular. Además debo agregar que es la armonía del movimiento para mantener la coherencia de las diversas actividades que son efectuadas por el niño.

2.2.2. Propuesta de Juegos motores

2.2.2.1. Definiciones

Montero (2016), afirma que el juego motor es un elemento educativo superior, muy importante, ya que viene siendo una gran ayuda para desarrollar capacidades, facilitando el perfeccionamiento de las diversas características de la personalidad del niño, como es su genio o carácter, la habilidad de socializar y los dominios motores y capacidades físicas que necesitan, ofreciendo una diversidad de experiencias de adaptación y autonomía, agregando que cuando el juego motor es cooperado con el entorno se convierte en un eficaz medio social, porque colabora a los infantes a entender, respetar y sobrellevar a las personas que los rodean.

Condemarín et ál. (1978), este tipo de juego consiste en la preparación física que desenvuelve progresivamente el dominio motor, el equilibrio y la figura corporal. Además, ayuda a tomar conocimiento del cuerpo, espacio y tiempo. Además, ayudarán a mí como maestra practicante a interactuar con los estudiantes y hacer que las actividades sean más divertidas y enfocadas en ello.

En resumen, los juegos motores son aquellos que resultan divertidos e implican el movimiento de los músculos, como por ejemplo: alargar o encorvar brazos y piernas. Además del reconocimiento de imágenes, esquema corporal a través de una variedad de actividades, teniendo en cuenta todos los sentidos del cuerpo, especialmente el desarrollo secuencial del niño, es decir de lo más simple a lo más complejo.

2.2.2.2. Dimensiones

De acuerdo a lo definido anteriormente por Groos (1902), se dan las siguientes dimensiones:

- i. **Cognitiva:** Esta es una práctica para nuestro cerebro. En esta dimensión el juego da pase al desarrollo del lenguaje, además surge el juego simbólico, preparando así el proceso de reducir los elementos esenciales de la información, para almacenar lo más relevante para formar conceptos.
- ii. **Sensorial:** A través de esta, el infante realiza una exploración, desarrollando e interpretando y comprendiendo la información recopilada por todos los sentidos.
- iii. **Motora:** Proporciona el desarrollo psicomotor y la adquisición del esquema corporal, de acuerdo con la agrupación de movimientos que requiera un ejercicio en conjunto con todas y cada una de las partes del cuerpo para realizar una actividad. **Social:** Interactuar con las personas de su entorno y aprender a convivir aceptando el cumplimiento de las reglas para vivir en armonía y facilite su adaptación y relación con los demás, obteniendo transferencia de tradiciones y valores. El infante imita de forma lúdica lo que sucede en el entorno en el que vive, para luego adaptarse, conocer y descubrir el mundo que lo envuelve.

2.2.2.3. Aportes Científicos de la Propuesta de Cambio

La Propuesta de Cambio que tiene un apartado especial en esta investigación, apartado que ampliará el sustento y respaldo teórico ha considerado los aportes de los principales representantes en este campo, como los que se presentan a continuación.

i. Práctica Psicomotora de Aucouturier (1993)

Las principales ideas que defiende Aucouturier (1993) se centra en la pedagogía del espacio y el tiempo, permitiéndole al niño hacer una transición de la “alegría de jugar y moverse al goce de pensar” es decir el proceso por el que el niño accede al mundo simbólico y desarrolla sus representaciones mentales conscientes e inconscientes a partir de sus acciones, sus sensaciones y sus emociones, dentro de un marco concreto que es la sala de psicomotricidad, como principal espacio de trabajo y diversión. La principal preocupación para atender a los niños pequeños es dotar de ambientes cuidadosamente pensados, relajados, sin presión, por esto la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior en espacios específicos para cubrir estos propósitos.

Este espacio se concibe como un espacio del niño, para dar lugar a un conjunto de vivencias y experiencias con materiales diversos, rico, utilizados en un marco de libertad, con un adulto que va a recibir e integrar los trabajos de los niños, las dificultades, los miedos, los descubrimientos, los deseos, sus placeres y emociones, los acompaña positiva y empáticamente en su maduración.

La teoría proporciona ideas claves, basadas en la comprensión psicodinámica de la actividad infantil, el cual permite comprender el significado profundo de todo esto, es así como abre el campo adecuado de intervención para que el niño transforme, oriente, exprese sus impulsos e incluso los exprese en sus propias imágenes y creaciones. Dicho esto; esa expresión psicodinámica que defiende el autor desde el movimiento permite la creación de sensaciones, percepciones del mundo acerca de sí y de los objetos que rodean el mundo infantil, generando imágenes, configuraciones representacionales como símbolos con significado propio, solo comprensible en el mundo infantil; a su vez esta actividad psicomotriz es una vía para expresar impulsos, para vincular lo intersubjetivo con el mundo externo.

Las maestras de educación inicial deben realizar un acompañamiento a los niños en el transcurso de la enseñanza, con la finalidad de asegurar que ocurra un desarrollo de sus habilidades en el área de psicomotricidad relacionada con otras áreas curriculares. En este sentido, el autor declara que “el acompañamiento favorece el

desarrollo y maduración motriz de los estudiantes...”, el docente debe tener en cuenta el contexto donde se desarrolla el niño para que se relacionen con los otros y a partir de allí descubra el mundo y descubra al otro en un determinado espacio y tiempo.

El juego como actividad libre y natural que proviene del propio niño tiene como intención divertir al niño; desencadenar placer; también desde esta experiencia los niños pueden enfrenarse a muchas situaciones que requieran solucionarse, ensayar procedimientos, buscar soluciones y comprobar e interpretar los resultados.

El niño se enfrenta a problemas que requieren soluciones desde el juego; no es lo mismo plantear situaciones problémicas con formato lúdico para desarrollar aprendizajes; serán interesantes la propuesta que puedan estructurar las docentes a favor del aprendizaje y mucho mejor si pueden acercarse a la formas naturales de los propios niños a través del juego, teniendo en cuenta esto la docente debe proponer situaciones lúdicas como juegos tradicionales y actividades lúdicas que despierten el interés al responder a las necesidades vitales de los niños (la autonomía, la exploración y el movimiento).

Al respecto el (Educación, Guía del Juego Libre y los sectores, 2015) señala:

Consideramos situaciones lúdicas aquellas que comprenden los juegos tradicionales y las actividades lúdicas propuestas por la o el docente. Estas promueven el disfrute de nuevas formas de explorar la realidad, permite desarrollar la creatividad al pensar diferentes alternativas para dar soluciones (pág. 11)

Educadores, psicólogos e investigadores sociales señalan que los Juegos Lógico Matemáticos pueden convertirse en una poderosa herramienta formativa para estimular y motivar el aprendizaje-enseñanza, si son incluidos en el proceso de formación del estudiante; pues no se trata de hacer “jugar” a niños y niñas de modo improvisado, sino de manera deliberada y planificada para lograr resultados.

En los últimos años muchos autores han referido acerca del trabajo matemático dentro de un contexto lúdico y recreativo, como factor importante en las didácticas empleadas con los niños pequeños por las múltiples razones que existen entre ellas se

destacan el juego como la forma más cercana que tienen los niños para aprender; pero sobre todo porque este contexto de juego consolida las habilidades sociales, afianza el trabajo en equipo, mejora la autoestima y relaciones entre los niños pero sobre todo si se considera lo que aporta la neurociencia vinculada al campo educativo hoy se conoce que cuando los niños participan de este conjunto de situaciones agradables donde hay movimiento, trabajo en equipo, dialogo entre ellos hay presencia de los neurotransmisores que trabajan a favor del aprendizaje como la dopamina, adrenalina y el cortisol, estos neurotransmisores ayudan a l aprendizaje de los niños; es decir los niños necesitan vivir en el aula experiencias agradables y gratificantes.

Todas las habilidades cognitivas, la flexibilidad y agilidad mental se pueden afianzar jugando. Hoy más que nunca se debe hacer una reflexión muy seria en las categorías juego, cognición y emoción.

ii. El ejercicio preparatorio de Gross

De acuerdo con lo que afirma Gross (1902), en la teoría del ejercicio preparatorio, respalda que el juego es una actividad que sirve para practicar o entrenar aquellas habilidades que más tarde serán útiles en la vida adulta, ya que aportan en el proceso de funciones y capacidades que dispondrá el niño para realizar ciertas acciones que ejercerá cuando sea grande.

Según este autor, las personas y los animales tienen dos tipos de actividades que realizan en las primeras etapas de su vida: Las dirigidas a cubrir necesidades básicas y las que tienen como objetivo que los órganos adquieran un cierto grado de madurez mediante la práctica. Por otro lado, considera que todas las funciones naturales del organismo se pueden desarrollar en y durante el juego. Por último, recalca que el juego se fundamenta en que no jugamos porque somos niños, sino que se nos ha dado la niñez para que podamos jugar; a través de jugar con recursos y no de jugar con reglas, puesto que estas últimas si bien son importantes, pero no relevantes al momento de que los niños exploran, descubren, indagan, la fase de exploración libre, con regla propuestas por ellos será en gran medida importante cuando las reglas las proponen los propios niños. Desde este marco desde el juego los protagonistas son los niños y el docente observa.

Con estas ideas se sitúa la propuesta de cambio reconociendo el juego como principal vehículo que habilita el despliegue de principales funciones necesarias para

poder crecer y desarrollar plenamente desde esta perspectiva integradora y sistémica del desarrollo infantil; tal y como lo afirma el autor como ejercicio preparatorio que entrena importantes competencias para actuar en la vida de manera adecuada y óptima, en resumen para crecer sin problemas y desenvolverse exitosamente en la edad adulta, entrenando funciones naturales del organismo y el juego es la valiosa oportunidad de los niños, que los adultos deben garantizar a plenitud.

iii. **Las Inteligencias Múltiples**

Considerar la Tesis defendida por Gardner (1999) por la visión integradora y sistémica del desarrollo, es la vía más pertinente para pensar y reflexionar acerca del juego, pensado en el marco de las inteligencias múltiples, como base del proceso educativo, resulta ser un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; además una de las herramientas para facilitar el trabajo colaborativo y en equipo, permite igualmente al alumnado trabajar a su propio ritmo, reconociendo sus propias posibilidades como fortalezas que habilitan la seguridad para el despliegue de sus iniciativas de acción basada en esa seguridad de ser competente, de que si puede hacer determinadas tareas por sus propias posibilidades, elementos que son factores determinantes en esta propuesta de cambio.

Estos componentes son la clave para un cambio didáctico radical de los procesos de enseñanza aprendizaje, que ubica roles distintos de los que enseñan y aprenden en el proceso, propiciando una evaluación formativa a partir de la evaluación de las capacidades individuales de los estudiantes, y del maestro como mediador y colaborador que da soporte a los procesos de los niños garantizando que todos desarrollen y alcancen las expectativas de aprendizaje esperados; más aun el campo motriz que requiere de un práctica psicomotriz para alcanzar los niveles de maduración esperados, luego de la adquisición de determinadas destrezas se requieren que estas alcancen su mejor nivel de optimización y desarrollo, tal y como se ha sustentado teniendo el juego como una herramienta de trabajo global.

En esta propuesta de cambio se concibe que uno de los principios que se recogen desde esta teoría de las Inteligencias Múltiples es el respeto y reconocimiento de las características de los niños por tanto la flexibilidad, hace que no se pierda de vista en ninguna propuesta de trabajo en sistemas que atienden niños pequeños la

flexibilidad y poder responder a las características personales de cada uno de los alumnos, así como las necesidades educativas específicas; en este caso interesa contar con un perfil de la competencia motora.

Por su parte; Moreno y Begoña (2016) en su investigación Propuesta para la implementación de la teoría de las Inteligencias Múltiples en el sistema de Educación Infantil en España, precisan desde los hallazgos de su investigación que un modelo didáctico ideal para el trabajo con los niños son las estrategias con formato de juego, el juego en sus distintas variantes y matices, por otro lado; la mejor manera de estimular las distintas inteligencias en el aula de educación infantil es a través del juego, destacando la importancia de una educación personalizada de los alumnos, esto quiere decir poner en primera instancia las características y estilos de aprendizajes de los niños como un reconocimiento a su singularidad e individualidad, base primordial en los procesos de enseñanza.

Se hace hincapié en la atención a la diversidad porque ésta supone un medio de enriquecimiento. Aprender va unido a hacerlo en grupo, se facilita la tarea a todos los alumnos y se mejora la calidad educativa, mas aún si esta diversidad rescata lo cultural, la convergencia de un grupo de edades distintas mucho mejor, que provienen de distintas familias, ello facilita interacciones también distintas, que se viven en grupo de manera colaborativa, que resuelven problemas y que maduran juntos.

Con el juego como principal medio para descubrir, crear, fomentar la motivación, incrementa la confianza de los alumnos, por tanto, constituye, una metodología basada en todo un desafío a la Creatividad y a la Innovación en el sistema educativo, entendiendo este juego como vía de comunicación entre los niños y el entorno, en un entorno seguro, asequible para las edades de los usuarios, donde los niños participan en plena libertad para descubrir y explorar, como espacio diseñado por el maestro, pensado en las interacciones que se van a generar, en las experiencias que se pueden vivir desde los diversos espacios creados para que se cumpla esos propósitos que también son complejos porque allí trabajan personas en proceso de maduración.

iv. Neuro plasticidad Cerebral.

MINSAL (2010) Señala:

La primera infancia ha sido considerada el período de desarrollo más importante de todo el ciclo vital, porque es cuando se configura las bases estructurales que permiten el desarrollo social, emocional, cognitivo y físico de las personas. La biología y las ciencias cognitivas han demostrado que desde la gestación hasta los 6 o 7 años es cuando hay mayor plasticidad cerebral (sobre todo hasta los 3 años donde se forma entre un 80% y un 90% del cerebro)

Queda claro en estas líneas que del desarrollo humano el periodo crítico está comprendido entre los 0 a 3 años de vida, aquí se estructuran las bases del desarrollo integral, también las impresiones más sutiles quedan registradas en la memoria y el cerebro de los pequeños, pues el cerebro culmina su desarrollo hasta durante el primer año de vida; de allí que se hable de una inmensa plasticidad cerebral en esta etapa de vida.

Gracias a esta plasticidad del cerebro el desarrollo es sensible; el medio ambiente actúa como medio potencializador o perturbador del desarrollo en algunos casos se eliminan o pierden neuronas; esto es así por el neurodesarrollo infantil pues el niño aún no ha concluido su desarrollo cerebral y se debe respetar y garantizar este neurodesarrollo aportando con las condiciones de tranquilidad, calma, mucho amor y los cuidados especiales que requiere el niño a esta edad, por la construcción del vínculo con la madre como persona cercana y altamente vinculante en estos tres primeros años de vida.

Estas actividades de contacto e interacción son la base para el desarrollo de las matrices de comunicación, de relación y las matrices afectivas, es decir el niño se humaniza a través de estas actividades, lo cual debería ser conocido por las personas que cuidan, forman y educan a los niños pequeños, así como por los propios padres para entender las grandes repercusiones que tiene en la vida futura del niño.

2.2.2.4. Definición de Términos

Según la Real Academia Española (2020), define los siguientes términos:

Ejercicios: es un tipo de trabajo que resulta práctico en la adquisición de conocimientos para el aprendizaje de la ejecución de algunas disciplinas. Por otro lado este también puede ser un conjunto de movimientos corporales realizados con el objetivo de mejorar la condición física.

Corporal: Un adjetivo, el cual califica a aquello vinculado al cuerpo, sobre todo al cuerpo humano.

Deleite: Placer del ánimo, además del verbo deleitar, aquello que genera satisfacción, goce, agrado o dicha.

Movimientos: Estado de los cuerpos mientras cambia de lugar o de posición.

Percepción: son aquellas sensaciones interiores que resultan de una impresión producidas en los sentidos corporales.

Entorno: es el conjunto de factores ambientales o sociales, culturales, éticos, económicos, ocupacionales, etc. que rodean a un elemento o persona, el cual influye en su condición o desarrollo.

Innata: este no es aprendido y corresponde a la naturaleza humana desde su nacimiento.

Temporalidad: duración determinada referente al tiempo.

2.3.Hipótesis y Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Motricidad Gruesa	Aucouturier (1993), en su teoría de la práctica psicomotora, se centra en la pedagogía del espacio y el tiempo, que le permite al niño hacer una transición de la “alegría de jugar y moverse al goce de pensar” es decir el proceso por el que el niño accede al mundo simbólico y desarrolla sus representaciones mentales conscientes e inconscientes a partir de sus acciones, sus sensaciones y sus emociones.	Las habilidades motoras, son la facultad de emplear el cuerpo para efectuar movimientos. Esta habilidad debe desplegarse en el niño durante sus primeros años de vida y luego pueda continuar adecuadamente el proceso de desarrollo y madurez. El desarrollo de la motricidad total ejercita un gran grupo de músculos. Los niños necesitan aprender a controlar sus movimientos con mayor precisión, equilibrarse y adaptarse.	Coordinación motriz	Movimientos usando diversas posturas.	Se moviliza arrastrando su cuerpo por el suelo.
					Gatea en forma de zigzag, pasando por conos puestos en el piso.
					El niño se traslada por un circuito de manera libre. (rodar, saltar, caminar)
				Óculo manual	El niño lanza la pelota en dirección a las latas, ubicadas al frente, con la intención de tumbar una por una.
					El niño lanza pelotas con las manos, en dirección a una caja, ubicada a una distancia de metro y medio, que se encuentra frente a él.
					En parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las manos.
			Óculo podal	Desplaza el balón libremente dando toques con el pie dominante.	
				En parejas, el niño lanza y recibe la pelota, haciendo uso de ambos pies.	
				Patea la pelota desde una dirección establecida hacia el arco.	
			Equilibrio estático	Se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más.	
Se mantiene en posición con un pie adelante y uno detrás, con los brazos extendidos 10 seg.					

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	
			Equilibrio y esquema corporal.		Al ritmo de la música se traslada por el espacio y al pausarla tomara la posición de estatua por 5 seg.	
				Equilibrio dinámico		Salta 50 cm de distancia con los pies juntos.
						Camina por el espacio de manera libre, sosteniendo un libro sobre la cabeza.
						Corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso.
				Desplazamiento y conocimiento del esquema corporal		Después de una actividad de movimiento se le pide al niño que indique que partes de su cuerpo utilizó.
						El niño realiza el movimiento de marcha, de manera libre, por el tiempo de 30 seg, sin dificultad.
					El niño reconoce que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)	
			Lateralidad	Dominancia manual	Lanza una pelota hacia una dirección determinada (adelante, atrás), con su mano hábil.	
						Camina 1 metro de distancia dando botes al balón con su mano hábil.
						Demuestra dominio de su mano hábil al recortar imágenes.
				Dominancia podal		Salta por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro.
					El niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies.	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
			Organización del espacio temporal	Manejo del espacio en tareas de movimiento	Da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba. Pasa por debajo de una soga y luego por arriba.
				Manejo del tiempo	Al sonido del silbato trota lentamente en un espacio libre.
					Al sonido de una palmada corre rápidamente y se ubica dentro de un aro.
					Al ritmo de la música mueve (rápido y lento), los pañuelos con ambas manos, a la voz de la maestra.
	Gross (1902), en la teoría del ejercicio preparatorio, quien expresa que el juego es una actividad que sirve para practicar o entrenar aquellas habilidades que más tarde serán útiles en la vida adulta, ya que aportan en el proceso de funciones y capacidades que	El juego motor es una organización que combina diferentes situaciones motoras a modo de prestezas recreativas, que involucran conductas motoras importantes que sirven a diferentes propósitos (educativos o recreativos)	Cognitiva	Relaciona el espacio y el tiempo.	
			Sensorial	Reconoce su esquema corporal.	
			Motora	A través de actividades estimula su sistema sensoriomoto. Desarrolla la coordinación dinámica global.	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
	dispondrá el niño para realizar ciertas acciones que ejercerá cuando sea grande.		Social	Se integra en juegos de equipo.	

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Enfoque de investigación

Se ejecutó bajo un enfoque cuantitativo, puesto que se midió de modo imparcial y metódico la variable: motricidad gruesa en niños de la edad de 4 años, mediante una escala numérica, donde se procesó los resultados a través del análisis de frecuencias y de mediciones estadísticas descriptivas.

De acuerdo con Hernández (2010), afirma que; respecto a este enfoque, se utiliza una recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación.

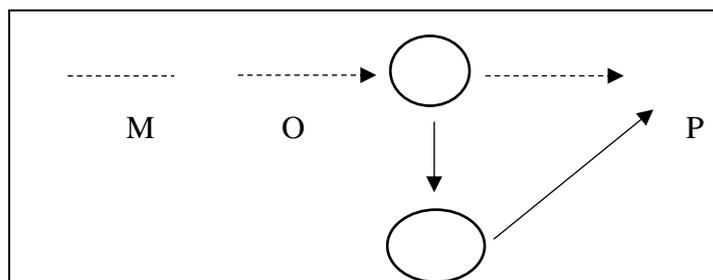
3.2. Tipo de investigación

La experiencia de investigación, conforme al manejo de variables, es no experimental; de acuerdo con su finalidad, es descriptiva propositiva.

Según Hernández (2010), en su libro metodología de la investigación, testifica que se basa en una necesidad o vacío que ocurre dentro de la institución educativa, después de tomar la información descriptiva, se diseñara una propuesta para responder de manera contextualizada a la situación o dificultades encontradas y reducir brechas críticas.

3.3. Diseño de investigación

En este punto, se cuenta con la observación y medición de variable, se efectuó mediante un diseño de tipo no experimental, transversal, descriptivo propositivo, el mismo que se representa de la siguiente manera:



De acuerdo con el diagrama:

M: Es la muestra de niños de la edad de 4 años de la I.E. Ángel de la Guarda del distrito Veintiséis de octubre, Piura.

O: Es la variable: motricidad gruesa.

D: Es el diagnóstico y evaluación de la variable motricidad gruesa.

tn: Es el análisis de la teoría en torno a la variable antes indicada.

P: Es la propuesta basada en los juegos motores.

En este diseño se identificaron en dos fases: primero se realizó el análisis y evaluación de una variable en la que se reconoció un problema; segundo, se realizó el análisis y fundamentación teórica para el diseño de una propuesta que basada en los argumentos teóricos descritos por el investigador se da como válida y pertinente para esa realidad. Es decir, en la investigación primero se determinó el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E Ángel de la Guarda, y, sobre esa base, se formuló una propuesta basada en juegos motores.

3.4.Población, muestra y muestreo

Para el desarrollo de la investigación, la población estuvo conformada por 132 niños del nivel inicial de 3, 4 y 5 años.

Tabla 1
Sujetos de la población

Nivel de estudio	Total
Niños de 4 años, aula amarilla.	19
Niños de 4 años, aula verde.	22
Niños de 4 años, aula lila.	19
Niños de 5 años, aula fucsia.	24
Niños de 5 años, aula celeste.	24
Niños de 5 años, aula anaranjada.	24
Total	132

Fuente: listas oficiales del área de secretaria de la I.E Ángel de la Guarda

La muestra que se utilizó han sido los niños de 4 años del aula verde, lo cual está conformada por 22 estudiantes, matriculados durante el año 2022, en el nivel de educación inicial en la I.E Ángel de la Guarda, perteneciente al distrito de Veintiséis de Octubre de la provincia de Piura.

La muestra, se ha seleccionado por muestreo poblacional o censal, dado que se tomó en cuenta a la totalidad de niños, sin calcular tamaño muestral, esto quiere decir sin necesidad de aplicar ninguna técnica. Por tanto, la muestra quedó conformada de la siguiente manera:

Tabla 2.

Muestra de los niños de 4 años de la I.E Ángel de la Guarda

Niños	Varones	Mujeres	Total
Muestra	7	15	22

Fuente: Fuente: lista oficial de los niños de 4 años dada por la secretaria de la I.E. Ángel de la Guarda

En la elección de la muestra, se tomó en cuenta los próximos criterios de inclusión:

- a) Disposición de los niños para participar en el recojo de datos y consentimiento informado de sus padres.
- b) Asistencia a clases durante la observación y evaluación de la variable: la motricidad gruesa en niños de 4 años.
- c) El desarrollo cognitivo en un rango normal de los infantes, es decir que no tengan ninguna discapacidad mental u otra diagnosticada.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Este estudio de investigación determino la variable dependiente: motricidad gruesa utilizando como técnica la observación, considerando la aplicación de instrumento una escala numérica.

Tabla 3.

Distribución de las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Observación	Escala numérica

Fuente: el diseño curricular de educación básica regular.

El instrumento fue elaborado por la autora, el cual contiene 28 ítems que evalúan las cuatro dimensiones de la variable motricidad gruesa: coordinación motriz, equilibrio y esquema corporal; lateralidad y organización espacio temporal. La medición se realizó en escala nominal (En inicio, Proceso, Logro Esperado y Logro Destacado). Los ítems se calificaron con puntuaciones de 1 a 4, en concordancia con la normativa de evaluación emitida por el Minedu respecto a la evaluación de las competencias en los niños de educación inicial.

Tabla 4.**Niveles de Logro para la Evaluación de las Competencias**

En inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
El estudiante muestra un progreso mínimo en el logro de aprendizaje, frecuentemente evidencia la falta de realización de acciones motrices básicas de manera autónoma, mostrando cierta dificultad en la coordinación de sus movimientos para poder desplazarse con seguridad, lo que resulta insuficiente para la expresión corporal de sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del gesto, posturas, ritmo, en diferentes situaciones.	El estudiante ha logrado parcialmente los aprendizajes esperados para el grado, encontrándose en camino de alcanzar la realización de acciones motrices básicas de manera autónoma, facilitando la coordinación de sus movimientos para desplazarse con seguridad, además de expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del gesto, posturas, ritmo, en diferentes situaciones.	El estudiante evidencia el nivel esperado respecto a los aprendizajes, demostrando el manejo satisfactorio de la realización de acciones motrices básicas de manera autónoma, siendo factible para la coordinación de sus movimientos, desplazándose con seguridad, además de expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del gesto, posturas, ritmo, en diferentes situaciones.	El estudiante evidencia un nivel mayor a lo esperado, demostrando manejo muy satisfactorio en la realización de acciones motrices básicas de manera autónoma, desplazándose con seguridad, además de expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del gesto, posturas, ritmo, en diferentes situaciones de juego y movimiento.

Fuente: Orientaciones para la Evaluación de las Competencias

Los resultados se procesaron considerando cuatro niveles de desempeño: En Inicio, Proceso, Logro Esperado y Logro Destacado.

Por consiguiente, el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa, se medirá, de acuerdo a las puntuaciones considerando la escala numérica elaborada.

Validación: La variable se evaluó a través de una escala numérica, así mismo se validó mediante el procedimiento denominado: validación de contenido por juicio de expertos. Por tanto, se sometió al análisis, revisión y evaluación de tres

profesionales de la carrera de educación inicial, quienes confirmaron y decidieron si los ítems son coherentes, adecuados, consistentes y aptos a la variable, dimensiones y objetivos de investigación.

Confiabilidad: se determinó a través del procedimiento de solidez interna, denominado: Alfa de Crombach, dado que su escala de medida es nominal. De acuerdo con las normas existentes, se administró una prueba piloto al 50% de los niños, procesando los resultados por ítems para determinar el grado de confiabilidad.

3.6. Procesamiento y análisis de datos

El análisis de datos se realizó mediante el programa de cálculo Excel y el software estadístico SPSS 26, considerando las siguientes acciones detalladas:

- a) Preparación de la base de datos. Se delineó un panorama contando con las variables y un panorama de datos, en la que se registró las valoraciones obtenidas a través de la escala de numérica, procediendo a realizar las agrupaciones y recodificaciones que correspondan.
- b) Cálculo de frecuencias. Se procesó las frecuencias absolutas y relativas, organizándolas a través de tablas de datos agrupados y de gráficos, en concordancia con los objetivos primordiales del presente estudio.
- c) Se ejecutó los análisis estadísticos descriptivos, es decir la media aritmética y desviación estándar, presentando los resultados en función a los objetivos de investigación.
- d) Análisis e interpretación. Se enfatizó en base a los resultados obtenidos por escrito redactando el significado de los valores estadísticos más representativos de tablas y gráficos, según los objetivos de investigación.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Descripción del contexto y sujetos de investigación

La presente tesis de investigación se realizó en la Institución educativa Ángel de la guarda, ubicada en el distrito Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Esta escuela de prestigio me brindó la oportunidad de realizar mis prácticas preprofesionales, se atiende estrictamente a población infantil desde la edad de 2 años hasta los 5 años, además cuenta con maestras competentes para hacer un acompañamiento en la enseñanza-aprendizaje de cada uno. Es una de las pocas instituciones que amplía sus alcances de atención a los niños intentando cubrir la cobertura tanto del ciclo I y II respectivamente adaptando su infraestructura a las necesidades y requerimientos de los niños.

Está ubicada en uno de los asentamientos humanos más populosos del sector, se podría decir que como institución responde a los requerimientos de una comunidad y de un grupo de familias que esperan un servicio educativo de óptima calidad, se intenta adaptar el servicio, aún hay requerimientos de la infraestructura de que ésta se organice en función a las características de los usuarios, de contar con espacios para dar atención a distintos grupos de edades.

Por otro lado, se puso a disposición un documento donde se le solicitaba a la directora del plantel para la ejecución de actividades que me permitan recolectar los datos por medio del instrumento de medida llamado escala numérica, el cual se obtuvo una respuesta positiva, dándose a conocer también a la maestra del aula para realizar coordinaciones del tiempo que me disponía para trabajar con los niños, accediendo a brindarme el tiempo necesario para el recojo de los datos y poder levantar la base de datos necesaria y contar con un perfil de la dimensión motriz gruesa de los niños.

Los participantes fueron 22 niños de la edad de 4 años, del aula verde, de dicha institución, de ellos puedo decir que son niños muy colaborativos, lógicamente cada uno con distintas características de ser, pero con muchas ganas de aprender. Respecto a su desarrollo motor, en el siguiente apartado se precisa las características por grupo de niños de los diversos aspectos de la parte motora en esta edad.

4.2. Presentación de resultados

Objetivo específico N° 1: Identificar la dimensión coordinación motriz en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura 2022.

Tabla 5

Actividades de Desplazamiento Haciendo Uso de Todo su Cuerpo y Posturas

Indicador:	CATEGORÍAS									
	4		3		2		1		Total	
	Logro Destacado		Logro Esperado		Proceso		En Inicio			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Se moviliza arrastrando su cuerpo por el suelo.	2	9,10	5	22,70	10	45,50	5	22,70	22	100
Gatea en forma de zigzag, pasando por conos puestos en el piso.	2	9,10	4	18,2	13	59,10	3	13,60	22	100
El niño se traslada por un circuito de manera libre. (Rodar, saltar, caminar)	1	4,50	4	18,20	10	45,50	7	31,80	22	100

Nota: Resultados de la aplicación de la Escala Numérica a los estudiantes del nivel inicial de 4 años en la institución educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura.

Fuente: Elaboración Propia.

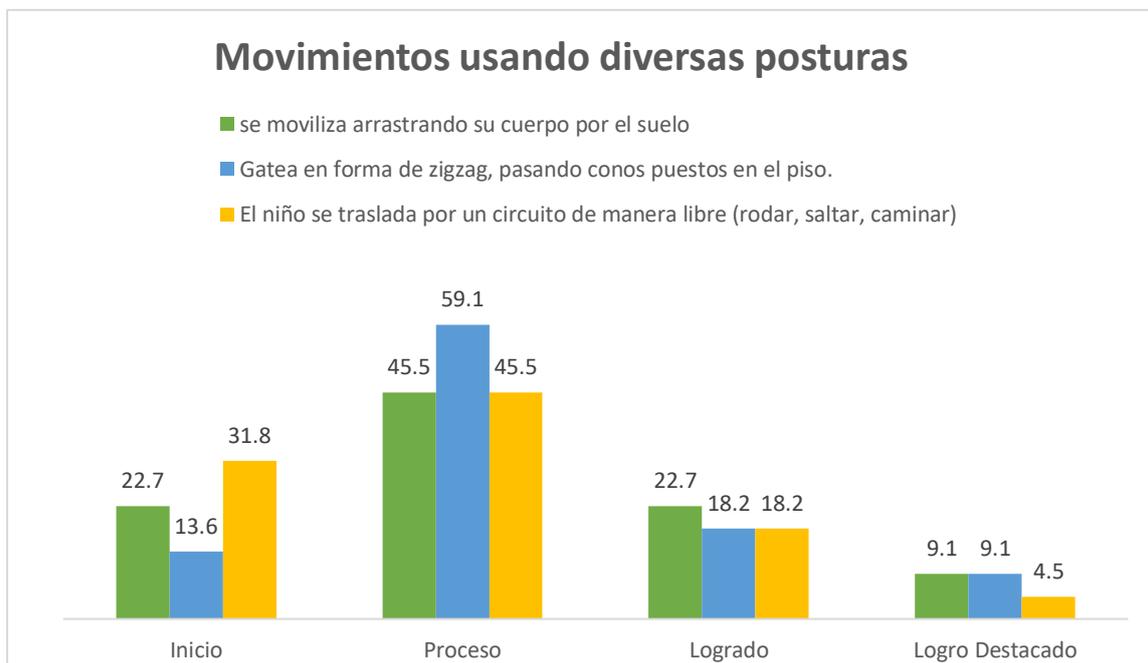


Figura 1. Porcentajes del primer indicador “movimientos usando diversas posturas”

Análisis e Interpretación

En la tabla 5 y figura 1, se encuentran los resultados del indicador: movimientos usando diversas posturas, donde se puede apreciar que se realizó tres actividades para verificar el nivel en el que se ubican los niños, es así como el mayor porcentaje en el nivel de inicio es de 31,8% en la actividad “el niño se traslada por un circuito de manera libre. (Rodar, saltar, caminar)” y el menor es de 13,6% en la actividad “gatea en forma de zigzag, pasando por conos puestos en el piso”. Siguiendo con el análisis, se destaca una puntuación alta de un 59,1% que se halla en el nivel proceso, en la actividad “gatea en forma de zigzag, pasando por conos puestos en el piso”, además se aprecia que en este nivel existe menores e iguales porcentajes de 45,5% tanto en la actividad “se moviliza arrastrando su cuerpo por el suelo” y “el niño se traslada por un circuito de manera libre. (Rodar, saltar, caminar)”. En el nivel de logrado, se detecta un porcentaje mayor de 22,7% en la actividad “se moviliza arrastrando su cuerpo por el suelo”, así mismo se dan porcentajes iguales de 18,2%, recalcando que es menor al anterior, en las siguientes

actividades: “gatea en forma de zigzag, pasando por conos puestos en el piso”, “el niño se traslada por un circuito de manera libre. (Rodar, saltar, caminar)”. El último nivel que es logro Destacado, se encuentra una puntuación alta y equivalente de un 9,1%, en dos actividades: “se moviliza arrastrando su cuerpo por el suelo” y “gatea en forma de zigzag, pasando por conos puestos en el piso”, la puntuación baja es de 4,5%, en la actividad “el niño se traslada por un circuito de manera libre. (Rodar, saltar, caminar)”, para concluir la actividad dos, ha sido más compleja que las otras actividades, puesto que ellos han tomado la iniciativa de realizar diversos movimientos, de acuerdo a sus posibilidades y preferencias, para recorrer los diferentes desafíos motores, de tal manera que desde un punto de partida a uno de llegada hayan podido pasar por todos los ejercicios presentados.

Indicador: Óculo Manual

Tabla 6. *Actividades que implican el uso de la coordinación “óculo manual”*

Indicador:	CATEGORÍAS									
	4		3		2		1		Total	
	Logro Destacado		Logro Esperado		Proceso		En Inicio			
Movimientos usando diversas posturas	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
El niño lanza la pelota en dirección a las latas, ubicadas al frente, con la intención de tumbar una por una.	1	4,54	4	18,20	11	50,00	6	27,30	22	100
El niño lanza pelotas con las manos, en dirección a una caja, ubicada a una distancia de metro y medio, que se encuentra frente a él.	0	0,00	2	9,09	9	40,90	11	50,00	22	100
En parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las manos.	1	4,54	2	9,09	13	59,10	6	27,30	22	100

Fuente: Escala numérica, aplicada en junio 2022 a niños de la I.E Ángel de la Guarda.

Elaboración propia

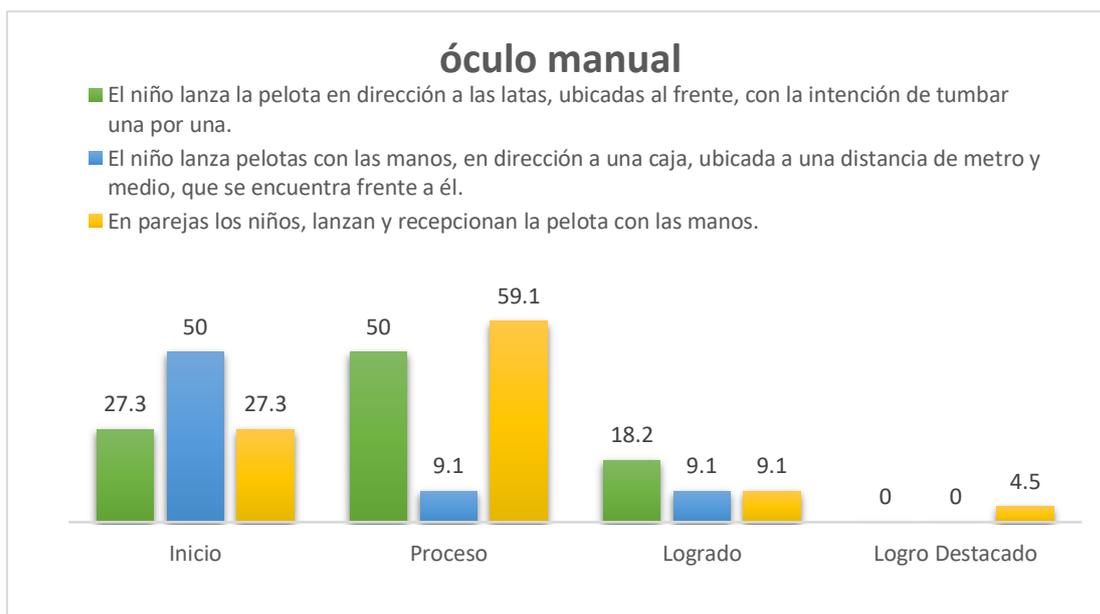


Figura 2. Porcentajes de posiciones del segundo indicador “óculo manual”

Análisis e Interpretación

En la tabla 6 y figura 2, se observa los distintos resultados, del indicador: óculo manual, en el cual se realizaron tres actividades para ver el nivel donde se encuentran los estudiantes, es así que en inicio, la mayor puntuación es de 50,0% en la actividad “lanza pelotas con las manos, en dirección a una caja, ubicada a una distancia de metro y medio, que se encuentra frente a él”, la puntuación menor e igual es de un 27,3%, en dos actividades: “lanza la pelota en dirección a las latas, ubicadas al frente, con la intención de tumbar una por una” y “en parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las dos manos”, estas actividades son significativas por la influencia en el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como es la escritura. Por otro lado, en el nivel de Proceso, el porcentaje alto es de 59,9% que pertenece a la actividad “en parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las manos”, por el contrario el porcentaje menor es de un 9,1%, se da en la actividad: “lanza pelotas con las manos, en dirección a una caja, ubicada a una distancia de metro y medio, que se encuentra frente a él”. En Logrado, la mayor cantidad destaca un 18,2% en la actividad “lanza pelotas con las manos, en dirección a una caja, ubicada a una distancia de metro y medio, que se encuentra frente a él”, la menor y equivalente cantidad es de un 9,1% en las actividades de: lanza pelotas con las manos, en dirección a una caja, ubicada

a una distancia de metro y medio, que se encuentra frente a él” y “lanza la pelota en dirección a las latas, ubicadas al frente, con la intención de tumbar una por una” y “en parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las manos”. Por último en el nivel logro Destacado, existen puntuaciones de un 4,5%, que resultan iguales y mucho más bajas a las anteriores de las actividades: “lanza la pelota en dirección a las latas, ubicadas al frente, con la intención de tumbar una por una” y “en parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las manos”, lo que puede significar que estas actividades son escasas en la vida cotidiana del niño.

Indicador: Óculo Podal

Tabla 7. *Actividades que Implican el Uso de la Coordinación “óculo podal”*

Indicador:	CATEGORÍAS									
	4		3		2		1		Total	
	Logro Destacado		Logro Esperado		Proceso		En Inicio		F	%
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Desplaza el balón libremente dando toques con el pie dominante.	0	0,00	5	22,70	10	45,50	7	31,80	22	100
En parejas, el niño lanza y recibe la pelota, haciendo uso de ambos pies.	0	0,00	5	22,70	9	40,90	8	36,40	22	100
Patea la pelota desde una dirección establecida hacia el arco.	2	9,09	4	18,20	13	59,10	3	13,60	22	100

Fuente: Escala numérica, aplicada en junio 2022 a niños de la I.E Ángel de la Guarda.

Elaboración propia

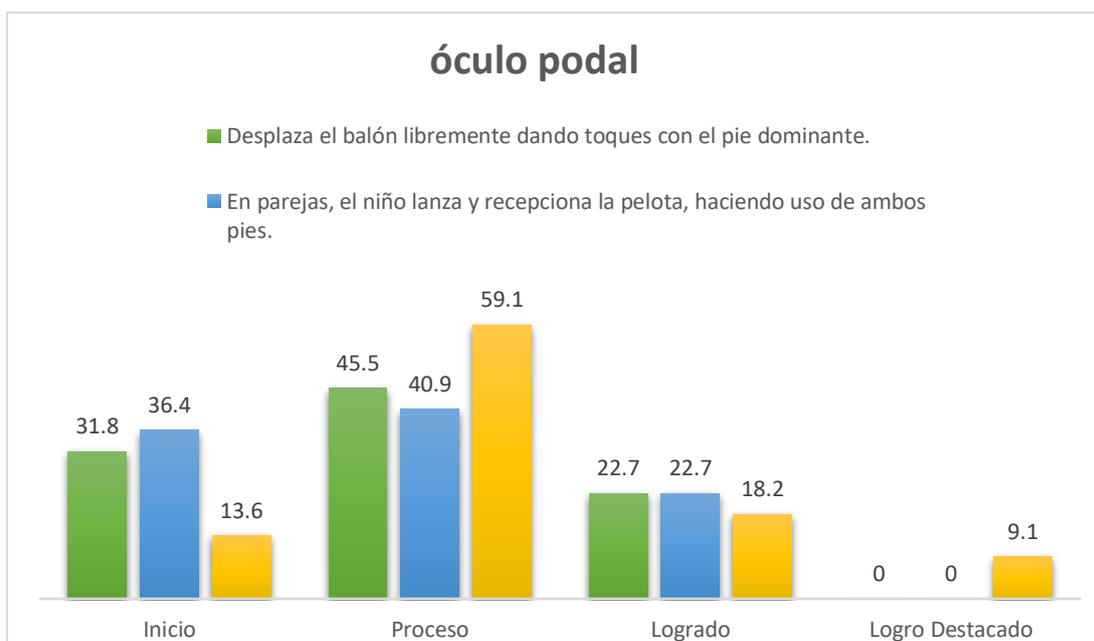


Figura 3. Porcentajes de posiciones del tercer indicador “óculo podal”

Análisis e Interpretación

En la tabla 7 y figura 3, del indicador óculo podal, muestra respecto a las tres actividades propuestas, puntuaciones altas, como lo es un 36,4% en la actividad “en parejas, el niño lanza y recepciona la pelota, haciendo uso de ambos pies” y una puntuación menor de 13,6% en la actividad “patea la pelota desde una dirección establecida hacia el arco”, cabe decir que estos porcentajes pertenecen al nivel en inicio, así mismo en el nivel Proceso existe un 59,1%, porcentaje alto que se observa en la actividad “patea la pelota desde una dirección establecida hacia el arco” y uno menor de 40,9% en la actividad “en parejas, el niño lanza y recepciona la pelota, haciendo uso de ambos pies”, los cuales han sido significativos, porque los niños se encuentran en un nivel escaso de desarrollo óculo podal, ya que según los desempeños del programa curricular afirma que a la edad de cuatro años, son capaces de realizar acciones y movimientos de coordinación óculo podal, quizás porque ellos no tienen interés en esas actividades o no se les brinda el material adecuado para explorar estos movimientos. Siguiendo con el análisis, se encuentra en el nivel de Logrado un porcentaje alto e igual de 22,7% en las siguientes actividades: “desplaza el balón libremente dando toques con el pie dominante” y “en parejas, el niño lanza y recepciona la pelota, haciendo uso de ambos pies”, para finalizar está el nivel logro Destacado, donde solo un 9,1% “patea la pelota desde una dirección establecida

hacia el arco”

Objetivo específico N° 2: Identificar la dimensión equilibrio y esquema corporal en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura 2022.

Indicador: Equilibrio Estático

Tabla 8. *Actividades que Implica Tener el Cuerpo en Reposo o Equilibrio Estático.*

Indicador:	CATEGORÍAS									
	4		3		2		1		Total	
	Logro Destacado		Logro Esperado		Proceso		En Inicio			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más.	2	9,09	4	18,20	14	63,63	2	9,09	22	100
Se mantiene en posición con un pie adelante y uno detrás, con los brazos extendidos 10 seg	2	9,09	5	22,70	11	50,00	4	18,20	22	100
Al ritmo de la música se traslada por el espacio y al pausarla tomara la posición de estatua por 5 seg.	1	4,54	4	18,20	9	40,90	8	36,40	22	100

Fuente: Escala numérica, aplicada en junio 2022 a niños de la I.E Ángel de la Guarda.

Elaboración propia



Figura 4. Porcentajes de posiciones del cuarto indicador “equilibrio estático”

Análisis e Interpretación

En la tabla 8 y figura 4 del indicador equilibrio estático, se realizaron tres actividades para evaluar el nivel en el que se encuentran los estudiantes, es así que se halla un porcentaje mayor de 36,4% en el nivel en inicio en la actividad “al ritmo de la música se traslada por el espacio y al pausarla tomará la posición de estatua por 5 seg” un porcentaje inferior de 9,1% en “se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más”, por otro lado en nivel de Proceso existe una puntuación alta de 63,6% en la actividad “se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más” y una puntuación baja de 40,9% en la actividad “al ritmo de la música se traslada por el espacio y al pausarla tomará la posición de estatua por 5 seg”, significando que la mayoría de niños se encuentran en los niveles de logro inferiores, lo que implica un escaso *desarrollo motriz, para* mantenerse erguido sin realizar desplazamientos de su cuerpo. Según el programa curricular los niños pueden realizar acciones con equilibrio. Prosiguiendo está el nivel de Logrado con puntuaciones alta de 22,7% en la actividad “se mantiene en posición con un pie adelante y uno detrás, con los brazos extendidos 10 seg”, además puntuaciones bajas e iguales de 18,2% de las actividades “se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más” y “al ritmo de la música se traslada por el espacio y al pausarla tomará la posición de estatua por 5 seg”. Por último, en el nivel logro Destacado se logra un 9,1%, lo cual es

la puntuación alta y equivalente que se aprecian dentro de dos actividades “se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más” y “se mantiene en posición con un pie adelante y uno detrás, con los brazos extendidos 10 seg”

Indicador: Equilibrio Dinámico

Tabla 9. *Actividades para Mantenerse en la Posición Correcta, Durante el Desplazamiento.*

CATEGORÍAS	Logro Destacado		Logro Esperado		Proceso		En Inicio		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Salta 50 cm de distancia con los pies juntos.	0	45.5	10	45.5	2	9.1	10	45,50	22	100
Camina por el espacio de manera libre, sosteniendo un libro sobre la cabeza.	0	50.0	9	40.9	2	9.1	11	50,00	22	100
Corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso.	2	9,10	13	59.1	4	18.2	13	59.10	22	100

Fuente: Escala numérica, aplicada en junio 2022 a niños de la I.E Ángel de la Guarda.

Elaboración propia

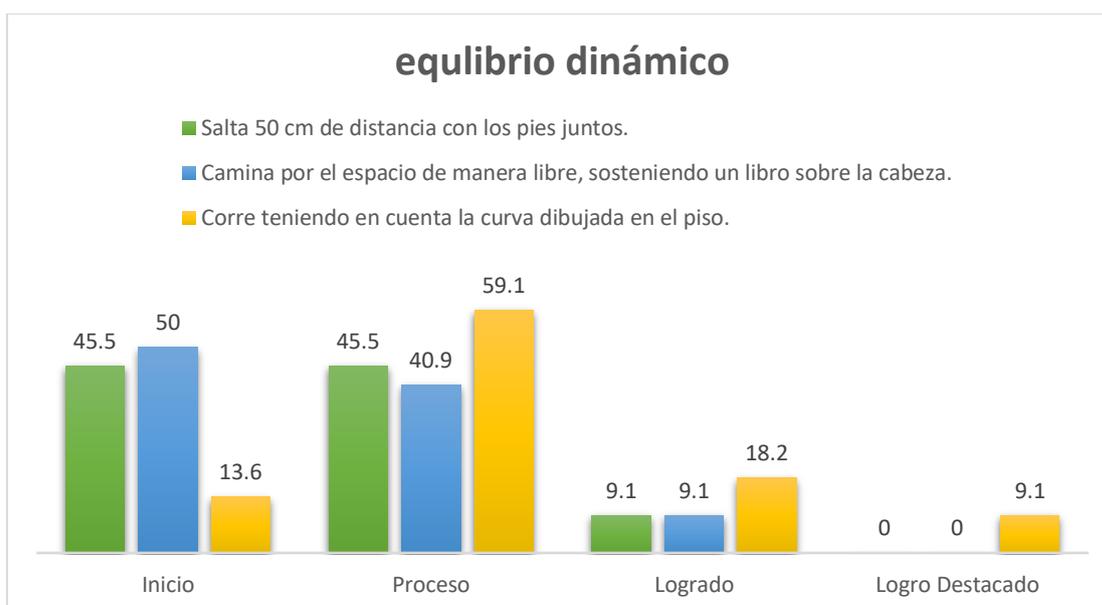


Figura 5. Porcentajes de posiciones del quinto indicador “equilibrio dinámico”

Análisis e interpretación

En la tabla 9 y figura 5 del indicador equilibrio dinámico, muestra respecto a las tres actividades propuestas, que la actividad “camina por el espacio de manera libre, sosteniendo un libro sobre la cabeza” obtiene la mayor puntuación de un 50,0% en el nivel Proceso, la menor puntuación en este nivel alcanza un 13,6% en la actividad “corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso”. Además en el nivel Proceso se aprecia un porcentaje alto de un 59,1% en la actividad “corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso” y un porcentaje menor de 40,9% en la actividad “camina por el espacio de manera libre, sosteniendo un libro sobre la cabeza”, lo que significa que la mitad de los niños están en dos niveles de desempeño que necesitan y deben mejorar, para tener la capacidad de controlar su cuerpo, tomando en cuenta que se debe ir desarrollando según las características del entorno natural en el que vive, ya que según el programa curricular, lo harán solo con un cierto equilibrio. Por otro lado, el nivel de Logrado la puntuación más alta fue de 18,2% que resultó en la actividad corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso” y la menor de 9,1% que se encuentran dentro de las actividades “salta 50 cm de distancia con los pies juntos” y “camina por el espacio de manera libre, sosteniendo un libro sobre la cabeza” por último; en el nivel logro Destacado sólo se obtuvo la puntuación 9,1% en la actividad “corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso”

Indicador: Desplazamiento y Conocimiento del Esquema Corporal

Tabla 10. *Actividades que Implican Desplazarse y Conocer el Esquema Corporal.*

Indicador:	CATEGORÍAS									
	4		3		2		1		Total	
	Logro Destacado		Logro Esperado		Proceso		En Inicio			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Después de una actividad de movimiento se le pide al niño que indique que partes de su cuerpo utilizó.	0	0,00	2	9,09	9	40,90	11	50,00	22	100
El niño realiza el movimiento de marcha de manera libre, por el tiempo de 30 seg, sin dificultad.	1	4,54	4	18,20	9	40,90	8	36,36	22	100
El niño reconoce que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)	2	9,09	4	18,20	13	59,09	3	13,63	22	100

Fuente: Escala numérica, aplicada en junio 2022 a niños de la I.E Ángel de la Guarda.

Elaboración propia

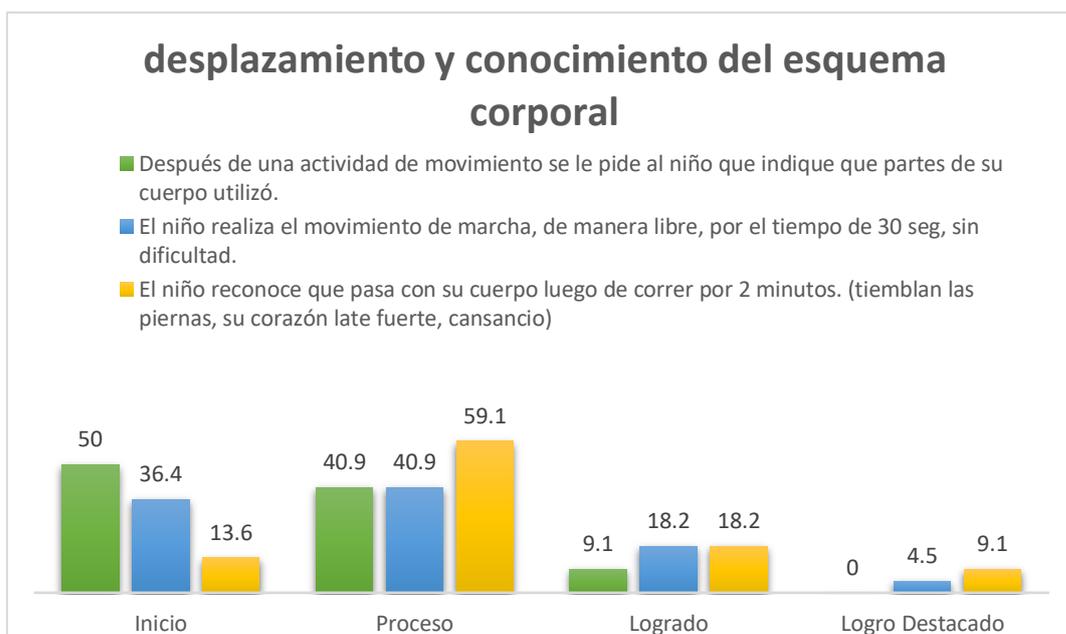


Figura 6. Porcentajes de posiciones del sexto indicador “desplazamiento y conocimiento corporal”

Análisis e interpretación

En la tabla 10 y figura 6, se puede apreciar tres actividades propuestas para observar el nivel en el que se encuentran los estudiantes en el indicador de desplazamiento y conocimiento del esquema corporal, es así que existe un porcentaje mayor dentro de la actividad “después de una actividad de movimiento se le pide al niño que indique que partes de su cuerpo utilizó” que es de un 50,% en el nivel en inicio, lo que significa que la mitad del aula carece de conocimiento para indicar correctamente que partes de su cuerpo utilizaron para realizar la actividad, cantidad preocupante, puesto que según los desempeños que brinda el programa curricular el niño debe reconocer las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y deben nombrarlas de manera espontánea en distintas situaciones cotidianas. Siguiendo con ese nivel, el porcentaje menor de un 13,6% está en la actividad “el niño reconoce que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (Tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)”.

En el nivel de Proceso, también hay puntuaciones que generan preocupación, puesto que hay un porcentaje elevado como es un 59,1% en la actividad “el niño reconoce que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (Tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)”, y un porcentaje bajo e igual de un 40,9% en dos actividades:

“después de una actividad de movimiento se le pide al niño que indique que partes de su cuerpo utilizó” y “realiza el movimiento de marcha, de manera libre, por el tiempo de 30 seg, sin dificultad”. En el nivel de Logrado se observa que el 18,2% cantidad alta en las actividades: “el niño realiza el movimiento de marcha, de manera libre, por el tiempo de 30 seg, sin dificultad” y “el niño reconoce que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (Tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)”. Para finalizar está el nivel Logro Destacado, muy pocos han demostrado “reconocer que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (Tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)” ya que la puntuación más alta fue de un 9,1% y la menor fue de 4,5%.

Objetivo específico N° 3: Identificar la dimensión lateralidad en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura 2022.

Indicador: Dominancia Manual

Tabla 11. *Actividades que Involucra el Uso de la Mano.*

Indicador:	CATEGORÍAS									
	4		3		2		1		Total	
	Logro Destacado		Logro Esperado		Proceso		En Inicio			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Lanza una pelota hacia una dirección determinada (adelante, atrás), con su mano hábil.	0	0,00	5	22,72	10	45,45	7	31,80	22	100
Camina 1 metro de distancia dando botes al balón con su mano hábil.	1	4,54	2	9,09	13	59,09	6	27,30	22	100
Demuestra dominio de su mano al recortar imágenes.	2	9,09	4	18,20	11	50,00	5	22,72	22	100

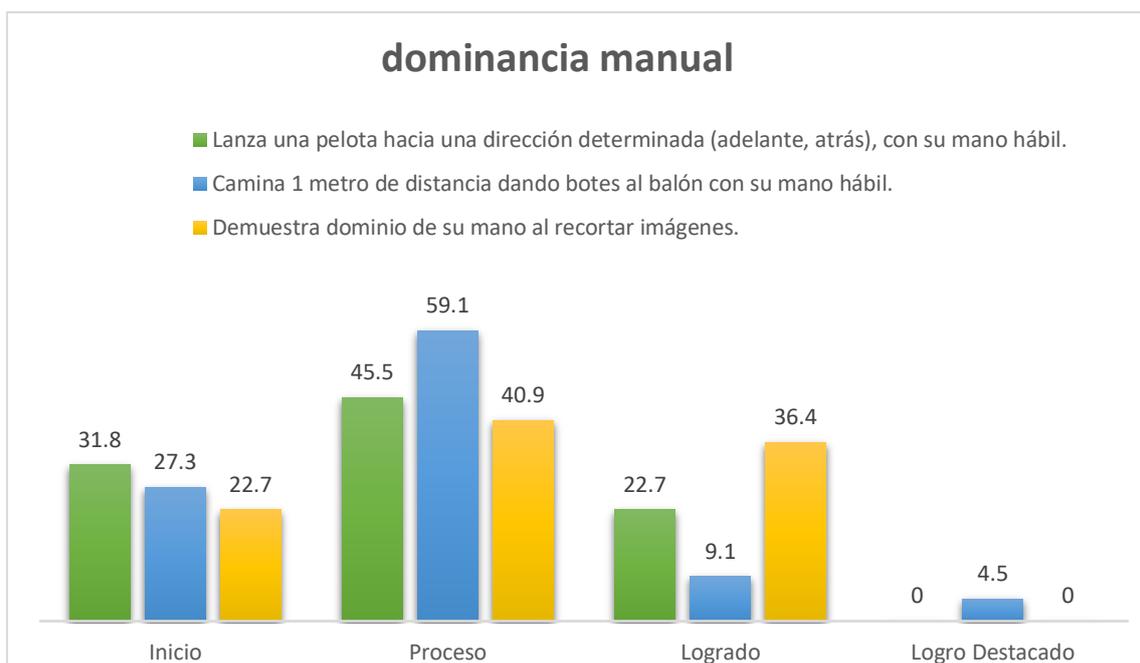


Figura 7. Porcentajes de posiciones del séptimo indicador “dominancia manual”

Análisis e interpretación

En la tabla 11 y figura 7 del indicador dominancia manual, se observa tres actividades propuestas para identificar en qué nivel se ubican los niños, es así como en Inicio el 31,8% se da en la actividad “lanza una pelota hacia una dirección determinada (adelante, atrás), con su mano hábil” y el 22,7% se da en la actividad “demuestra dominio de su mano al recortar imágenes”. En Proceso se halla un porcentaje alto de 59,1% “camina 1 metro de distancia dando botes al balón con su mano hábil”, lo que corresponde que más de la mitad de los estudiantes carecen del dominio de su mano al realizar este tipo de actividad, una cantidad también preocupante en este nivel es de un “demuestra dominio de su mano al recortar imágenes”, significa que algunos niños, no tenían el correcto uso de la tijera, necesitando ayuda de la docente para que los oriente al agarre de la tijera. En el nivel de Logrado hay puntuación alta de un 36,4% en la actividad “demuestra dominio de su mano al recortar imágenes”, aquí ellos demostraban, recortar por sí solos, aclarando que están en ese desarrollo de lograrlo netamente. Por último en el nivel logro Destacado solo existe un 4,5% de estudiantes que “caminado 1 metro de distancia dando botes al balón con su mano hábil”, en el resto de actividades no se halla ningún porcentaje.

Indicador: Dominancia Podal

Tabla 12. *Actividades de Implica el Uso de los Pies.*

Indicador:	CATEGORÍAS									
	4 Logro Destacado		3 Logro Esperado		2 Proceso		1 En Inicio		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Salta por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro.	2	9,09	4	18,20	13	59,10	3	13,63	22	100
El niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies.	0	0,00	2	9,01	9	40,90	11	50,00	22	100

Fuente: Escala numérica, aplicada en junio 2022 a niños de la I.E Ángel de la Guarda.

Elaboración propia

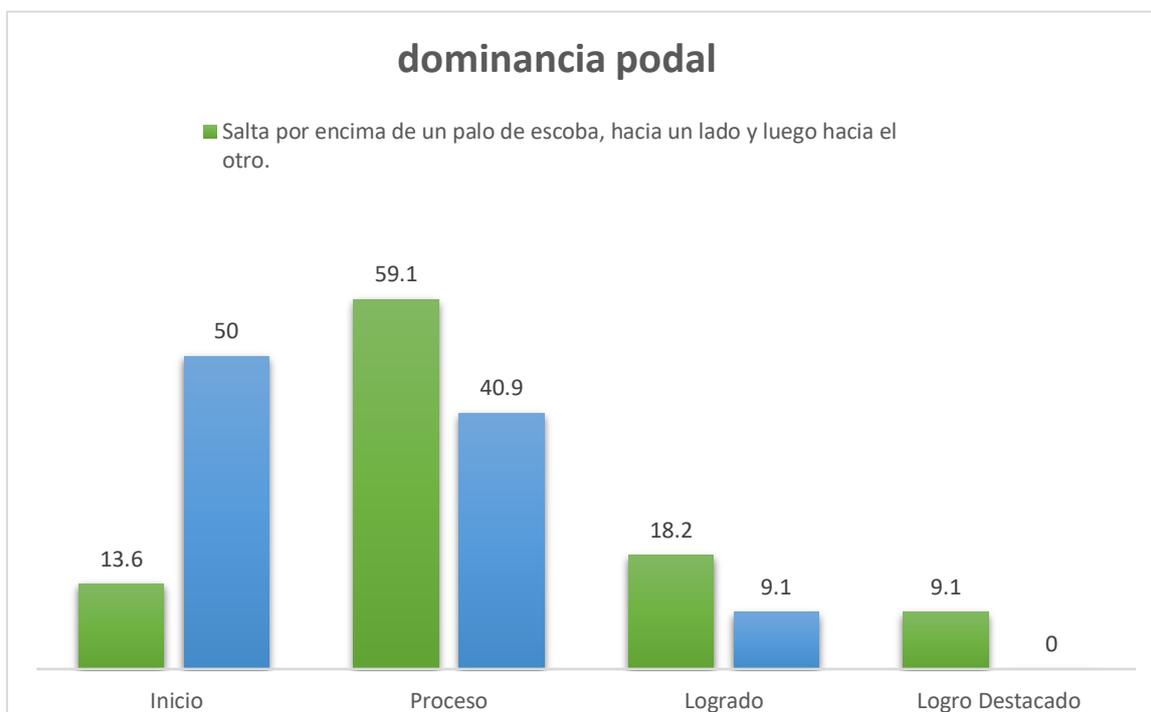


Figura 8. Porcentajes de posiciones del octavo indicador "dominancia podal"

Análisis e interpretación

En la tabla 12 y figura 8 del indicador dominancia podal, se observa dos actividades propuestas para identificar en qué nivel se ubican los niños, siendo que en Inicio se halla el 50,0% en la actividad “el niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies”, indicando que a los niños presentan dificultades en estas actividades, ya que lo intentaban pero el balón se alejaba mucho y ellos recurrían a acercarlo con sus manos, además en este nivel, hay un puntaje bajo de 13,6% en la actividad “salta por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro”.

Se destaca que un 59,1%, porcentaje alto que está en Proceso en la actividad “salta por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro”, y el 40,9%, puntaje bajo se da en la actividad “el niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies”.

Por otro lado, hay una puntuación alta de 18,2% que el niño está en Logrado de “saltar por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro”, además de una puntuación baja de un 9,1% de la actividad “el niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies”. Por último, solo la cantidad de 9,1% está en el nivel logro Destacado, la actividad salta por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro”, cabe recalcar que en la otra actividad “el niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies”, no se evidencia ningún porcentaje.

Objetivo específico N° 4: Identificar la dimensión organización espacio temporal en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa Inicial, Piura 2022.

Indicador: Manejo del Espacio en Tareas de Movimiento

Tabla 13. Actividades de Movimiento que Implica el Manejo del Espacio.

Indicador:	CATEGORÍAS									
	4 Logro Destacado		3 Logro Esperado		2 Proceso		1 En Inicio		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba.	2	9,09	4	18,20	13	59,10	3	13,63	22	100
Pasa por debajo de una soga y luego por arriba.	0	0,00	2	9,01	9	40,90	11	50,00	22	100

Fuente: Escala numérica, aplicada en junio 2022 a niños de la I.E Ángel de la Guarda.

Elaboración propia

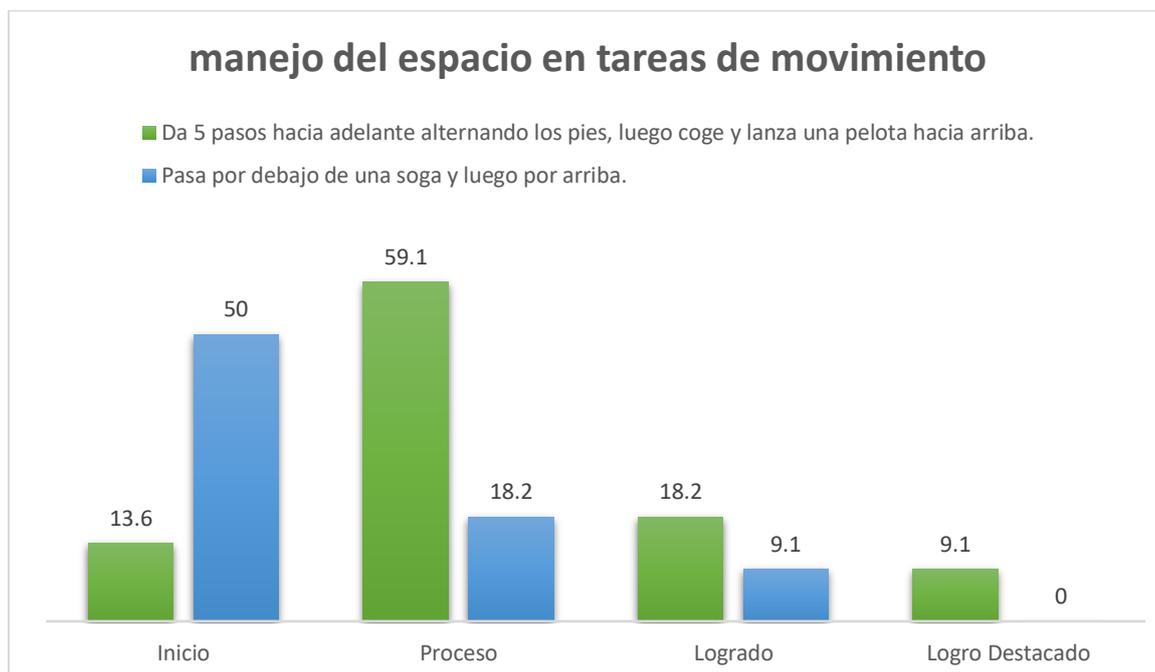


Figura 9. Porcentajes de posiciones del noveno indicador "manejo del espacio en tareas de movimiento"

Análisis e interpretación

En la tabla 13 y figura 9 del indicador manejo del espacio en tareas de movimiento, se observa dos actividades propuestas para identificar en qué nivel se ubican los niños, siendo que en Inicio se halla un puntaje alto de 50,0% en la actividad “pasa por debajo de una soga y luego por arriba”, además en este nivel, hay un puntaje bajo de 13,6% en la actividad “da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba”. Se destaca que un 59,1%, está en Proceso en la actividad “da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba” y el 40,9%, puntaje bajo se da en la actividad “pasa por debajo de una soga y luego por arriba”. En estos dos niveles, se observa cantidades elevadas, ya que el niño se le dificulta realizar *tareas* de exploración del *espacio* con movimientos, para que de esta manera logre desarrollar la habilidad espacial.

Por otro lado, hay una puntuación alta de 18,2% que el niño está en Logrado de “da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba”, además de una puntuación baja de un 9,1% de la actividad “pasa por debajo de una soga y luego por arriba”. Por último, solo la cantidad de 9,1% está en el nivel logro Destacado de la actividad da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba”, cabe recalcar que en la otra actividad “pasa por debajo de una soga y luego por arriba” no se evidencia ningún porcentaje.

Indicador: Manejo del Tiempo

Tabla 14. Actividades de Movimiento que Implica el Manejo del Espacio.

Indicador:	CATEGORÍAS									
	4 Logro Destacado		3 Logro Esperado		2 Proceso		1 En Inicio		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Al sonido del silbato trota lentamente en un espacio libre.	4	18,20	6	27,27	9	40,90	3	13,60	22	100
Al sonido de una palmada corre rápidamente y se ubica dentro de un aro.	0	0,00	2	18,20	9	40,90	11	50,00	22	100
Al ritmo de la música mueve (rápido y lento) los pañuelos con ambas manos, a la voz de la maestra.	0	0,00	8	36,36	10	45,45	4	18,20	22	100

Fuente: Escala numérica, aplicada en junio 2022 a niños de la I.E Ángel de la Guarda.

Elaboración propia.

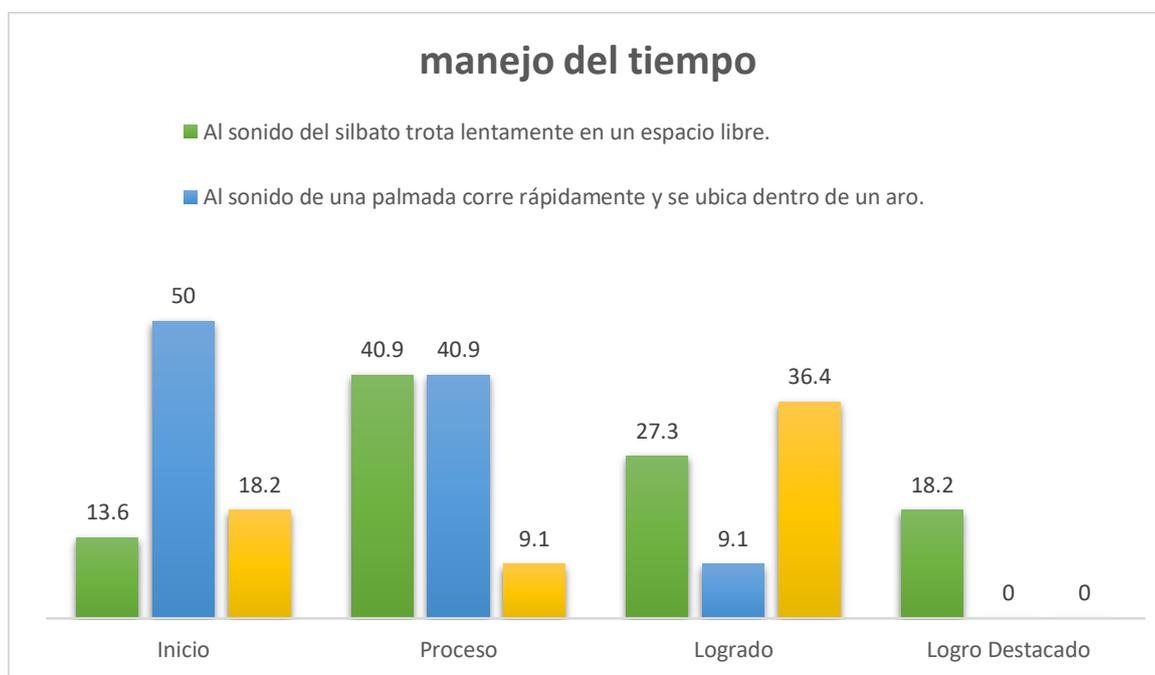


Figura 10. Porcentajes de posiciones del décimo indicador "manejo del tiempo"

Análisis e interpretación

En la tabla 14 y figura 10, se muestra tres actividades propuestas para evidenciar en qué nivel se encuentran los estudiantes en el indicador manejo del tiempo, es así que en el nivel de Inicio se observa un puntaje alto de 50,0% en la actividad “al sonido de una palmada corre rápidamente y se ubica dentro de un aro” y un puntaje bajo de un 13,6% en la actividad “al sonido del silbato trota lentamente en un espacio libre”.

En el nivel de Proceso, se aprecia un porcentaje alto de un 45,5% en la actividad “al ritmo de la música mueve (rápido y lento), los pañuelos con ambas manos, a la voz de la maestra”, además de porcentajes bajos y equivalente de un 40,9% en las siguientes actividades: “al sonido del silbato trota lentamente en un espacio libre” y “al sonido de una palmada corre rápidamente y se ubica dentro de un aro”. En ambos niveles, tiene números significativos, puesto que la mayoría o igual cantidad de estudiantes, aún presentan dificultades para el desenvolvimiento adecuado en estas actividades. En el nivel de Logrado, hay puntuaciones altas, pero también bajas, por ejemplo de un 36,4% de la actividad “al ritmo de la música mueve (rápido y lento), los pañuelos con ambas manos, a la voz de la maestra” y el 9,1% en la actividad “al sonido de una palmada corre rápidamente y se ubica dentro de un aro”

Para terminar, el 9,1% ha logrado realizar la siguiente actividad: “al sonido del silbato trota lentamente en un espacio libre”, además no evidencia porcentajes en las otras actividades, dentro del nivel mencionado anteriormente.

4.3. Discusión de resultados

Hoy por hoy, uno de los temas con mayor relevancia en el espacio educativo, es mejorar el nivel de logro de los aprendizajes, a partir de la educación inicial. Desde el MINEDU, estamento superior del sistema educativo peruano, hasta las instituciones educativas, se ha trazado esta misma visión institucional compartida, con la finalidad de unir esfuerzos y empoderar a los docentes para que los niños aprendan jugando. Desde esta óptica, se cita a la motricidad gruesa y los juegos motores como una de las actividades más sustanciales para alcanzar los estándares de aprendizaje establecidos en esta etapa inicial de la Educación Básica.

Objetivo N°1- identificar la dimensión coordinación motriz en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda, Piura 2022, el cual demostró que dentro de la coordinación motriz, el indicador movimientos usando diversas posturas, se observa que el 31,8% se encuentra en el nivel en inicio, mientras el 59,1% está en el nivel Proceso, el 22,7% en el nivel Logrado y por último el 9,1% en el nivel logro Destacado (tabla 5), por otro lado en el indicador óculo manual el 50,0% en inicio, 59,0% en proceso, 18,2% en logrado y el 4,5% en logro Destacado (tabla 6). Por último, en el indicador óculo podal, 36,4% de niños están en inicio, el 59,1% proceso, el 22,7% logrado y el 9,1% logro destacado (tabla 7). Manifestándose que los porcentajes significativos se encuentran en los niveles de desempeños menores, es decir que no tienen un adecuado desarrollo para realizar la gran cantidad de movimientos que precisen desplazamiento, giros, fuerza, etc. Recalcando que es importante que los niños logren desarrollar una buena coordinación motriz, que les permita llevar a cabo una gran cantidad de tareas diarias, actividades particulares, e incluso, ejercicios.

Objetivo N°2 identificar la dimensión equilibrio y esquema corporal en los niños de 4 años en la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Piura 2022, se tiene que dentro de esta dimensión, el indicador equilibrio estático, un 36,4% está en inicio, 63,6% en proceso, 22,7% en logrado y el 9,7% en logro destacado (tabla 8). Siguiendo con el indicador equilibrio dinámico se observa que el 50,00% se ubica en el nivel de inicio, 59,1% en proceso, 18,2% en logrado, el 9,1% en logro destacado (tabla 9). Por último, en el indicador desplazamiento y conocimiento del esquema corporal, el 50,0% se ubica en inicio, el 59,1 en proceso, el 18,2% en logrado y el 9,1% en logro destacado (tabla 10). En cuanto a esta dimensión, es importante para la motricidad gruesa porque es la base de la independencia motriz que se desarrolla en la infancia, estos resultados se pueden comparar con la investigación de Yarlequé (2016) que en su estudio “Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de castilla-Piura”. Utilizó como instrumento la Escala Motriz Ozer, donde demuestra que el 45,6% de los niños tienen dificultades en el esquema corporal situándose en el nivel alto de la escala mencionada anteriormente. Debido a este resultado el autor propone que para reforzar el equilibrio ya sea dinámico o estático se necesita implementar programas para estimular este aspecto motriz a

través del juego.

Objetivo N°3- identificar la dimensión lateralidad en los niños de 4 años en la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Piura 2022, en esta dimensión, se observa los siguientes resultados para el indicador dominancia manual: un 31,8% de niños se ubica en el nivel de inicio, mientras que el 59,1% en el nivel de proceso, el 36,4% en logrado y el 4,5% en logro destacado (tabla 11). En el indicador dominancia podal existe un 50,0% en el nivel de inicio, 59,1% en proceso, 18,2% en logrado y 9,1% logro destacado (tabla 12). Portellano (2005), manifestó que la lateralidad obedece a la distribución de las funciones de los hemisferios, lo que implica que el cerebro defina una preferencia en la ubicación espacial para la realización de la función sensorial, socioemocional, cognitiva y motora.

Objetivo N°4- identificar la dimensión organización del espacio temporal en los niños de 4 años en la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Piura 2022, esta dimensión observa los siguientes resultados en el indicador manejo del espacio en tareas de movimiento: un 50,0% se ubica en el nivel de inicio, el 59,1% en proceso, 18,2% en logrado y el 9,1% en logro destacado (tabla 13). Mientras que para el indicador manejo del tiempo los resultados son los siguientes: 50,0% en inicio, 45,5% en proceso, 36,4% en logrado y el 18,2% en logro destacado.

Esta base de datos que se presenta es el referente importante de este grupo de niños sobre la que se establece la propuesta de cambio que en el siguiente acápite se precisa, detalla y argumenta la necesidad de trabajar con este grupo de niños un conjunto de actividades que con un enfoque globalizador e integral, que trabaja el juego y el movimiento como necesidades primordiales de los niños para un crecimiento sano y feliz, lo que permitirá revertir la situación encontrada.

Capítulo V

Propuesta de Cambio

5.1. Estructura de la Propuesta de Cambio

5.1.1. Datos Generales:

Institución Educativa: Ángel de la Guarda

Ubicación: Distrito Veintiséis de Octubre Piura

Tiempo: Periodo 2022

Nombre de la Propuesta de Cambio: “Jugar y Pensar”

Número de Fichas Técnicas: 10

Grado de Estudio: 4 años - Inicial

Nombre de la Investigadora: Clara Luz Inoñan Pizarro.

5.1.2. Descripción de la Propuesta de Cambio

Se presenta la siguiente propuesta de cambio conformada por un conjunto de actividades para lo cual se ha previsto presentarlas con fichas técnicas. Estas fichas técnicas tienen los siguientes elementos: una denominación precisa, un argumento teórico que las respalda, que se presenta de manera resumida por cuanto ya la propuesta en uno de sus apartados lo presenta igualmente, así como una descripción de lo que pretende cada actividad. Todo este conjunto de actividades tiene como principal propósito convertirse en la solución efectiva frente a la situación encontrada en este grupo de estudiantes cuya intención principal es mejorar la motricidad gruesa.

Una de sus principales características de esta propuesta es su Filosofía Humanista, pues está pensada en los niños como personas cuyos procesos de desarrollo siguen cursos muy particulares, pues las características individuales de cada niño son respetadas y potencializadas desde estas actividades altamente profundas en su visión integral, global por la perspectiva en que se asume el desarrollo motor del niño, partiendo desde lo que los niños “saben hacer” y no lo que deben hacer por su edad cronológica.

Las fichas técnicas que se proponen permiten trabajar la competencia psicomotora y sus respectivas capacidades en un marco del desarrollo de competencias cuyo enfoque principal es de la corporeidad, esto quiere decir trabajar el cuerpo como un sistema que debe ponerse en acción para facilitar los procesos de maduración teniendo claro que los niños son competentes desde la edad más tierna; en consecuencia el desarrollo de las mismas es progresivo, integral, sistémico para responder a la dualidad de mente y cuerpo no como dos entes separados sino como dimensiones altamente imbricadas la una con la otra, en un propósito de lograr el desarrollo integral del niño desde la vivencia de sensaciones, vivencias y experiencias sensorio motrices pertinentes y cargadas de una profunda sensación afectivo emocional, donde se conjuga el aspecto motriz, lo tónico emocional y la cognición.

Deja libertad a las docentes de educación inicial para que en el proceso de trabajo de cada una de ellas y dependiendo de los intereses y necesidades de los niños las puedan trabajar conservando la siguiente secuencia en el momento en sí:

- Inicio: Se puede emplear muchas situaciones en el inicio, inicialmente debe existir una asamblea para establecer el contacto corporal, miradas, gestos como parte del inicio de ritual de trabajo. También en este primer momento tiene un especial lugar las normas de trabajo, hay libertad, pero con límites.
- Desarrollo: Está pensando para el trabajo en sí, para el desarrollo de la propuesta, algunas de las cuales podrán extenderse hasta más de dos sesiones, todo dependerá de los requerimientos de los niños: juegos basados en los grandes movimientos del cuerpo tales como: “la rayuela”, “nos divertimos tumbando latas” recorridos con obstáculos, ejercicios físicos, cantos motores, etc.
- Cierre: Momento para volver a la calma, volverse a encontrar, comunicar lo que se ha hecho, mostrar producciones gráficas, de haberse logrado hacer en el proceso. Realizamos preguntas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos hoy? ¿Quién me lo quiere contar? ¿qué se hará mañana?

5.1.3. Esquema de la Propuesta de Cambio

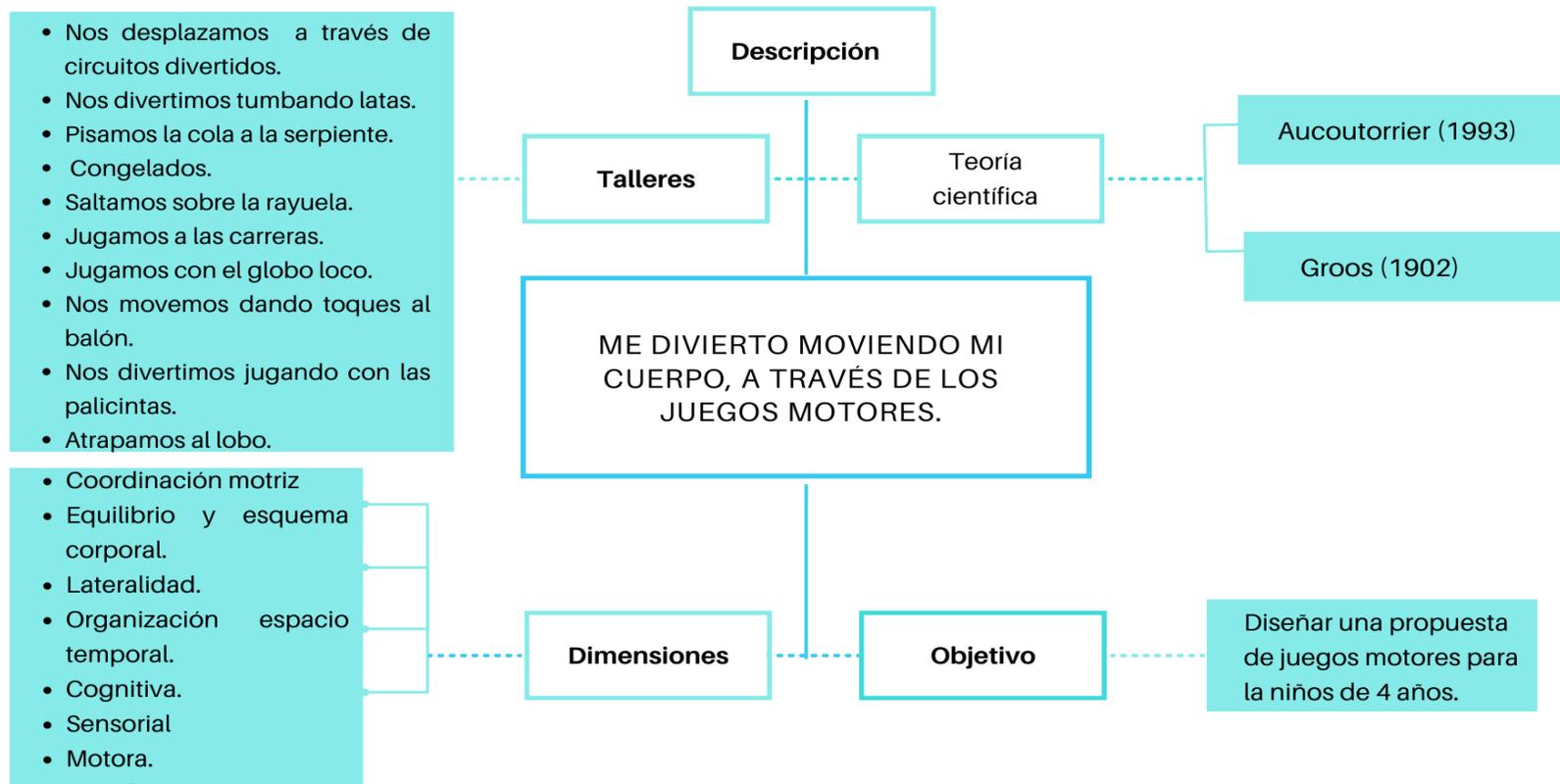


Ilustración 1 Bosquejo de la Propuesta de Cambio

5.1.4. Argumentos Científicos:

Los principales argumentos científicos en los que se respalda esta propuesta de cambio que pretende mejorar y hacer más eficaz los movimientos del cuerpo y el conjunto de coordinaciones corporales principalmente aquellas que responden a la motricidad gruesa están bajo el enfoque de **la Teoría de la Práctica Psicomotriz** defendida por B. Aucouturier.

i. Práctica Psicomotora de Aucouturier (1993)

Las principales ideas que defiende Aucouturier (1993) se centra en la pedagogía del espacio y el tiempo, permitiéndole al niño hacer una transición de la “alegría de jugar y moverse al goce de pensar” es decir el proceso por el que el niño accede al mundo simbólico y desarrolla sus representaciones mentales conscientes e inconscientes a partir de sus acciones, sus sensaciones y sus emociones, dentro de un marco concreto que es la sala de psicomotricidad, como principal espacio de trabajo y diversión; donde el cuerpo como principal objeto del niño entra en acción y se conecta con sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas.

La principal preocupación para atender a los niños pequeños es dotar de ambientes cuidadosamente pensados, relajados, sin presión, por esto la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior en espacios específicos para cubrir estos propósitos.

Este espacio se concibe como un espacio del niño, para dar lugar a un conjunto de vivencias y experiencias con materiales diversos, rico, utilizados en un marco de libertad, con un adulto que va a recibir e integrar los trabajos de los niños, las dificultades, los miedos, los descubrimientos, los deseos, sus placeres y emociones, los acompaña positiva y empáticamente en su maduración.

La teoría proporciona ideas claves, basadas en la comprensión psicodinámica de la actividad infantil, el cual permite comprender el significado profundo de todo esto, es así como abre el campo adecuado de intervención para que el niño transforme, oriente, exprese sus impulsos e incluso los exprese en sus propias imágenes y creaciones. Dicho esto; esa expresión psicodinámica que defiende el autor desde el movimiento permite la creación de sensaciones,

percepciones del mundo acerca de sí y de los objetos que rodean el mundo infantil, generando imágenes, configuraciones representacionales como símbolos con significado propio, solo comprensible en el mundo infantil; a su vez esta actividad psicomotriz es una vía para expresar impulsos, para vincular lo intersubjetivo con el mundo externo.

Las maestras de educación inicial deben realizar un acompañamiento a los niños en el transcurso de la enseñanza, con la finalidad de asegurar que ocurra un desarrollo de sus habilidades en el área de psicomotricidad relacionada con otras áreas curriculares. En este sentido, el autor declara que “el acompañamiento favorece el desarrollo y maduración motriz de los estudiantes...”, el docente debe tener en cuenta el contexto donde se desarrolla el niño para que se relacionen con los otros y a partir de allí descubra el mundo y descubra al otro en un determinado espacio y tiempo.

El juego como actividad libre y natural que proviene del propio niño tiene como intención divertir al niño; desencadenar placer; también desde esta experiencia los niños pueden enfrenarse a muchas situaciones que requieran solucionarse, ensayar procedimientos, buscar soluciones y comprobar e interpretar los resultados.

El niño se enfrenta a problemas que requieren soluciones desde el juego; no es lo mismo plantear situaciones problémicas con formato lúdico para desarrollar aprendizajes; serán interesantes la propuesta que puedan estructurar las docentes a favor del aprendizaje y mucho mejor si pueden acercarse a la formas naturales de los propios niños a través del juego, teniendo en cuenta esto la docente debe proponer situaciones lúdicas como juegos tradicionales y actividades lúdicas que despierten el interés al responder a las necesidades vitales de los niños (la autonomía, la exploración y el movimiento).

Al respecto el (Educación, Guía del Juego Libre y los sectores, 2015) señala:

Consideramos situaciones lúdicas aquellas que comprenden los juegos tradicionales y las actividades lúdicas propuestas por la o el docente. Estas promueven el disfrute de nuevas formas de explorar la realidad, permite desarrollar la creatividad al pensar diferentes alternativas para dar soluciones (pág. 11)

Educadores, psicólogos e investigadores sociales señalan que los Juegos Lógico Matemáticos pueden convertirse en una poderosa herramienta formativa para

estimular y motivar el aprendizaje-enseñanza, si son incluidos en el proceso de formación del estudiante; pues no se trata de hacer “jugar” a niños de modo improvisado, sino de manera deliberada y planificada para lograr resultados.

En los últimos años muchos autores han referido acerca del trabajo matemático dentro de un contexto lúdico y recreativo, como factor importante en las didácticas empleadas con los niños pequeños por las múltiples razones que existen entre ellas se destacan el juego como la forma más cercana que tienen los niños para aprender; pero sobre todo porque este contexto de juego consolida las habilidades sociales, afianza el trabajo en equipo, mejora la autoestima y relaciones entre los niños pero sobre todo si se considera lo que aporta la neurociencia vinculada al campo educativo hoy se conoce que cuando los niños participan de este conjunto de situaciones agradables donde hay movimiento, trabajo en equipo, dialogo entre ellos hay presencia de los neurotransmisores que trabajan a favor del aprendizaje como la dopamina, adrenalina y el cortisol, estos neurotransmisores ayudan a l aprendizaje de los niños; es decir los niños necesitan vivir en el aula experiencias agradables y gratificantes.

Todas las habilidades cognitivas, la flexibilidad y agilidad mental se pueden afianzar jugando. Hoy más que nunca se debe hacer una reflexión muy seria en las categorías juego, cognición y emoción, elementos que han determinado el planteamiento de esta propuesta de trabajo.

ii. El ejercicio preparatorio de Gross

De acuerdo con lo que afirma Gross (1902), en la teoría del ejercicio preparatorio, respalda que el juego es una actividad que sirve para practicar o entrenar aquellas habilidades que más tarde serán útiles en la vida adulta, ya que aportan en el proceso de funciones y capacidades que dispondrá el niño para realizar ciertas acciones que ejercerá cuando sea grande.

Según este autor, las personas y los animales tienen dos tipos de actividades que realizan en las primeras etapas de su vida: Las dirigidas a cubrir necesidades básicas y las que tienen como objetivo que los órganos adquieran un cierto grado de madurez mediante la práctica. Por otro lado, considera que todas las funciones naturales del organismo se pueden desarrollar en y durante el juego. Por último, recalca que el juego se fundamenta en que no jugamos porque somos niños, sino que se nos ha dado la niñez para que podamos jugar; a través de jugar con recursos y no de jugar con reglas, puesto que estas últimas si bien son importantes, pero no

relevantes al momento de que los niños exploran, descubren, indagan, la fase de exploración libre, con regla propuestas por ellos será en gran medida importante cuando las reglas las proponen los propios niños. Desde este marco desde el juego los protagonistas son los niños y el docente observa.

Con estas ideas se sitúa la propuesta de cambio reconociendo el juego como principal vehículo que habilita el despliegue de principales funciones necesarias para poder crecer y desarrollar plenamente desde esta perspectiva integradora y sistémica del desarrollo infantil; tal y como lo afirma el autor como ejercicio preparatorio que entrena importantes competencias para actuar en la vida de manera adecuada y óptima, en resumen para crecer sin problemas y desenvolverse exitosamente en la edad adulta, entrenando funciones naturales del organismo y el juego es la valiosa oportunidad de los niños, que los adultos deben garantizar a plenitud. Esto quiere decir que estos juegos motores no sólo son sensaciones y movimientos sino valiosas oportunidades para crecer plenamente saludable y feliz, condiciones de desarrollo infantil que deben entenderse en una propuesta de trabajo como la que se presenta.

iii. **Las Inteligencias Múltiples**

Considerar la Tesis defendida por Gardner (1999) por la visión integradora y sistémica del desarrollo, es la vía más pertinente para pensar y reflexionar acerca del juego, pensado en el marco de las inteligencias múltiples, como base del proceso educativo, resulta ser un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; además una de las herramientas para facilitar el trabajo colaborativo y en equipo, permite igualmente al alumnado trabajar a su propio ritmo, reconociendo sus propias posibilidades como fortalezas que habilitan la seguridad para el despliegue de su iniciativas de acción basada en esa seguridad de ser competente, de que si puede hacer determinadas tareas por sus propias posibilidades, elementos que son factores determinantes en esta propuesta de cambio.

Estos componentes son la clave para un cambio didáctico radical de los procesos de enseñanza aprendizaje, que ubica roles distintos de los que enseñan y aprenden en el proceso, propiciando una evaluación formativa a partir de la evaluación de las capacidades individuales de los estudiantes, y del maestro como mediador y colaborador que da soporte a los procesos de los niños garantizando que todos desarrollen y alcancen las expectativas de aprendizaje esperados; más aún el campo motriz que requiere de un práctica psicomotriz para alcanzar los niveles de maduración esperados, luego de la adquisición de determinadas destrezas se

requieren que estas alcancen su mejor nivel de optimización y desarrollo, tal y como se ha sustentado teniendo el juego como una herramienta de trabajo global.

En esta propuesta de cambio se concibe que uno de los principios que se recogen desde esta teoría de las Inteligencias Múltiples es el respeto y reconocimiento de las características de los niños por tanto la flexibilidad, hace que no se pierda de vista en ninguna propuesta de trabajo en sistemas que atienden niños pequeños la flexibilidad y poder responder a las características personales de cada uno de los alumnos, así como las necesidades educativas específicas; en este caso interesa contar con un perfil de la competencia motora.

Por su parte; Moreno y Begoña (2016) en su investigación Propuesta para la implementación de la teoría de las Inteligencias Múltiples en el sistema de Educación Infantil en España, precisan desde los hallazgos de su investigación que un modelo didáctico ideal para el trabajo con los niños son las estrategias con formato de juego, el juego en sus distintas variantes y matices, por otro lado; la mejor manera de estimular las distintas inteligencias en el aula de educación infantil es a través del juego, destacando la importancia de una educación personalizada de los alumnos, esto quiere decir poner en primera instancia las características y estilos de aprendizajes de los niños como un reconocimiento a su singularidad e individualidad, base primordial en los procesos de enseñanza.

Se hace hincapié en la atención a la diversidad porque ésta supone un medio de enriquecimiento. Aprender va unido a hacerlo en grupo, se facilita la tarea a todos los alumnos y se mejora la calidad educativa, mas aún si esta diversidad rescata lo cultural, la convergencia de un grupo de edades distintas mucho mejor, que provienen de distintas familias, ello facilita interacciones también distintas, que se viven en grupo de manera colaborativa, que resuelven problemas y que maduran juntos.

iv. Neuro plasticidad Cerebral.

MINSAL (2010) Señala:

La primera infancia ha sido considerada el período de desarrollo más importante de todo el ciclo vital, porque es cuando se configura las bases estructurales que permiten el desarrollo social, emocional, cognitivo y físico de las personas. La biología y las ciencias cognitivas han demostrado que desde la gestación hasta los 6 o 7 años es cuando hay mayor plasticidad cerebral (sobre todo hasta los 3 años donde se forma entre un 80% y un 90% del cerebro)

Queda claro en estas líneas que del desarrollo humano el periodo crítico está comprendido entre los 0 a 3 años de vida, aquí se estructuran las bases del desarrollo integral, también las impresiones más sutiles quedan registradas en la memoria y el cerebro de los pequeños, pues el cerebro culmina su desarrollo hasta durante el primer año de vida; de allí que se hable de una inmensa plasticidad cerebral en esta etapa de vida.

Gracias a esta plasticidad del cerebro el desarrollo es sensible; el medio ambiente actúa como medio potencializador o perturbador del desarrollo en algunos casos se eliminan o pierden neuronas; esto es así por el neurodesarrollo infantil pues el niño aún no ha concluido su desarrollo cerebral y se debe respetar y garantizar este neurodesarrollo aportando con las condiciones de tranquilidad, calma, mucho amor y los cuidados especiales que requiere el niño a esta edad, tanto en los espacios de la familia como en los entornos escolares, el mismo que debe reunir estas condiciones de adecuada infraestructura y materiales pertinentes a la edad del niño que garantice la libre circulación de los niños en estas actividades que son de vital importancia, tanto del juego libre como de los juegos motores que invitan a la libre exploración y sano esparcimiento de los niños.

Con el juego como principal medio para descubrir, crear, fomentar la motivación, incrementa la confianza de los alumnos, por tanto, constituye, una metodología basada en todo un desafío a la Creatividad y a la Innovación en el sistema educativo, entendiendo este juego como vía de comunicación entre los niños y el entorno, en un entorno seguro, asequible para las edades de los usuarios, donde los niños participan en plena libertad para descubrir y explorar, como espacio diseñado por el maestro, pensado en las interacciones que se van a generar, en las experiencias que se pueden vivir desde los diversos espacios creados para que se cumpla esos propósitos que también son complejos porque allí trabajan personas en proceso de maduración.

Estas actividades de contacto e interacción son la base para el desarrollo de las matrices de comunicación, de relación y las matrices afectivas, es decir el niño se humaniza a través de estas actividades, lo cual debería ser conocido por las personas que cuidan, forman y educan a los niños pequeños, así como por los propios padres para entender las grandes repercusiones que tiene en la vida futura del niño.

5.1.5. Objetivo:

- Diseñar una propuesta de cambio con el uso de los juegos motores que pretenda la eficacia de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Ángel de la Guarda Piura 2022.

5.1.6. Aspectos Curriculares

Las fichas técnicas que se proponen permiten trabajar la competencia psicomotora y sus respectivas capacidades en un marco del desarrollo de competencias cuyo enfoque principal es de la corporeidad, esto quiere decir trabajar el cuerpo como un sistema que debe ponerse en acción para facilitar los procesos de maduración teniendo claro que los niños son competentes desde la edad más tierna; en consecuencia el desarrollo de las mismas es progresivo, integral, sistémico para responder a la dualidad de mente y cuerpo no como dos entes separados sino como dimensiones altamente imbricadas la una con la otra, en un propósito de lograr el desarrollo integral del niño desde la vivencia de sensaciones, vivencias y experiencias sensorio motrices pertinentes y cargadas de una profunda sensación afectivo emocional, donde se conjuga el aspecto motriz, lo tónico emocional y la cognición.

5.1.7. Presentación de Fichas Técnicas

Estrategia para la Exploración Libre del Movimiento

Ficha Técnica 1

✓ Estrategia para la Exploración Libre del Movimiento

<p>Propósito (Lora Risco, 1994) Señala respecto al cuerpo: ente concreto de nuestra existencia y eje de comunicación con el mundo de seres y objetos. Cuerpo que, considerado hasta hace poco como simple habitáculo del espíritu, pasa a convertirse en la raíz donde se van generando las potencialidades humanas: biológicas, afectivas, intelectuales y relacionales. Unidad indivisible por la que cuerpo y alma dejan de ser considerados entidades cerradas que se enfrentan una a la otra para imbricarse mutuamente, sin solución de continuidad en el fenómeno existencial.</p>	
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Si los niños deciden explorar los materiales, espacios, partir de una idea inicial será el inicio de muchas otras actividades necesarias para los niños. Como muy bien lo señala Lora los niños desde el juego motor se conectan con el mundo, se relacionan en un primer momento con los diferentes objetos de su juego y también con “otros objetos” que son las personas con quienes comparten su actividad lúdica de exploración libre. ✓ Dejar que los niños exploren, descubran qué se puede hacer, inclusive sin propósito lúdico, luego vendrán los propósitos más claros y las intenciones que pueden estar detrás del juego motor. Se debe portencializar lo que el niño y niña "saben hacer", respetado su proceso natural de desarrollo. ✓ Conectarse sensorialmente con la actividad o la tarea, esto es tomar consciencia de la situación: gestión de la voluntad. ✓ Saborear desde los sentidos, expresar con palabras la acción, el adulto debe estar atento y saber prestar atención a los niños reconociéndolos como personas, conectarse con el cuerpo, el gesto, la mirada. ✓ Evitar el aturdimiento o muchas cosas a la vez, hace perder el sentido de la actividad. 	<p>Capacidades que fortalece</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sistemas atencionales ✓ Activación de las coordinaciones ✓ Control sobre el Sistema muscular y tendinoso ✓ Sistema sensorial ✓ Modular la frecuencia, duración e intensidad de una acción motora o verbal ✓ La Voluntad

Estrategia para la Exploración Libre del Movimiento y posturas diversas

<p>Ficha Técnica 1</p> <p>✓ Estrategia para la Exploración Libre del Movimiento y posturas diversas</p>	
<p>Propósito</p> <p>Las propuestas pueden variar, por lo pronto se puede utilizar recorridos de los más variados modelos, inclusive se puede utilizar cinta autoadhesiva para hacer los recorridos más vistosos que se quiera presentar a los niños. Además, como se ha señalado las actividades en equipo, las lúdicas y de movimiento contribuyen a que los niños se puedan descentrar, desarrollen habilidades sociales y las prosociales tan necesarias para la vida en comunidad y las interacciones con los demás</p>	
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conectarse sensorialmente con la actividad o la tarea, esto es tomar consciencia de la situación: aprendizaje consciente y gestionando la voluntad. ✓ Enfocarnos en la tarea al cien por ciento. Saborear desde los sentidos. Esta conexión con la tarea permite que los niños sean muy observadores sobre su propia acción, midiendo y calculando sus movimientos, observando las posiciones de las siluetas para poder compaginar los movimientos que hará, pero además para la toma de consciencia de los lados corporales. ✓ Saber prestar atención a las personas, al “otro” conectarse con el cuerpo, el gesto, la mirada. Dar un tiempo prudente para que los niños lo hagan, algunos pueden llevarles más tiempo de lo esperado, por ello lo más aconsejable es que el maestro prepare varios recorridos, existe diversos materiales que se puede utilizar, con vistosas versiones. ✓ Evitar el aturdimiento o muchas cosas a la vez, hace perder el sentido de la actividad. 	

Estrategias para el Aseguramiento del niño desde el Movimiento

<p>Ficha Técnica 2</p> <p>✓ Estrategia para el Aseguramiento del niño desde el Movimiento.</p>
--

Propósito

La Práctica Psicomotriz de Aucouturier pretende que los niños se conecten sin mayores dificultades con los diversos implementos de trabajo, siempre con el docente u otro adulto que acompaña la actividad del niño para estar atento ante cualquier dificultad. La tesis defendida por el autor es que los niños maduran a través de la acción. De una acción compartida, sentida, vivida, experimentada de forma libre, cuyas raíces están en las primeras conexiones corporales madre hijo.



Quizá se podría añadir que gracias a que las niñas y los niños se aseguran, o más bien, son asegurados a través de la calidad de relación que establecen los padres, podrán encontrar, más adelante, mecanismos de reaseguración, es decir, reproducirán acciones que representan la seguridad vivida anteriormente en la relación, la cual ha sido interiorizada: coger un osito (objeto transicional que según Winnicott representa la relación afectiva con el entorno maternante), pero también trepar hasta lo alto de la espaldera o tumbarse en el suelo buscando recogimiento o envoltura

Descripción

- ✓ Dejar que los niños exploren libremente los materiales, los espacios, la velocidad, siempre disfrutando y con la plena seguridad que puede hacerlo, el adulto siempre acompañará la experiencia del niño “de cerca”
- ✓ Cuidar que luego de una profunda y rica acción motriz, o actividad que haya sido vivida profundamente por el niño, predisponer ambientes y espacios para que los niños reposen, o tumbarse en el suelo buscando recogimiento o envoltura, llegar a un momento de relajación, de calma, llegar a la calma recogido, tumbado, envuelto en unas mantas, colchitas suaves entre otros, elementos que reaseguran a los niños desde la práctica psicomotriz.
- ✓ Permitir que los niños interactúen con sus objetos preferidos, objetos simbólicos que logran calmarlos o que los pueden acompañar en una actividad de juego o movimiento libre.
- ✓ Saborear desde los sentidos, desde lo que se pueda sentir con el cuerpo, con el uso de los implementos dispuestos de manera libre, dispuestos de manera segura y armoniosa con la actividad del niño.

Estrategias para la Conexión entre el Movimiento, Cuerpo y Emociones

Ficha Técnica 2

✓ Estrategia para la Conexión entre el Movimiento, Cuerpo y Emociones

Propósito

La Práctica Psicomotriz de Aucouturier pretende que los niños se conecten sin mayores dificultades con los diversos implementos de trabajo, con la plena seguridad de sus propias iniciativas, siempre con el docente u otro adulto que acompaña la actividad del niño para estar atento ante cualquier dificultad, la cual se transforma en iniciativas posibles de realizarlo por el niño.

Desde la continuidad y la relación con el otro, basada en el respeto y amor; y en la confianza de que todos los seres humanos, podemos ir transformando e ir encontrando su propio camino, basado en la salud.

Teniendo en cuenta que las metas son a largo plazo hay que ir avanzando en ciertos procesos necesarios y básicos para que los niños modulen su comportamiento y emociones el logro de metas u objetivos desarrollando funciones importantes como lo es el sistema atencional, y los juegos motores permiten esa conexión y también la oportunidad de desarrollar la capacidad de autorregulación desde el movimiento.



Descripción

- ✓ Tomar consciencia de los movimientos y distintas posturas que pueda adoptar el cuerpo que experimenta balancearse libremente, las opciones pueden ser variadas, en un columpio, en una soga al aire libre, de una cuerda sujeta firmemente, o simplemente caída al vacío.
- ✓ Dejar que los niños exploren libremente los materiales, los espacios, la velocidad, siempre disfrutando y con la plena seguridad que puede hacerlo, el adulto siempre acompañará la experiencia del niño “de cerca”
- ✓ Conectarse sensorialmente con la actividad o la tarea, esto es tomar consciencia de la situación: de un cuerpo que siente, que vibra, que conoce el espacio y percibe el tiempo.
- ✓ Saborear desde los sentidos, desde lo que se pueda sentir con el cuerpo, con el uso de los implementos dispuestos de manera libre, dispuestos de manera segura y armoniosa con la actividad del niño.
- ✓ Saber prestar atención a las personas, al “otro” conectarse con el cuerpo, el gesto, la mirada.

- ✓ Evitar el aturdimiento o muchas cosas a la vez, hace perder el sentido de la actividad y el disfrute principalmente.

Estrategias para el Aseguramiento desde el Movimiento Armoniosos con Otros:

Manteo de pelotas

<p>Ficha Técnica 2</p> <p>✓ Estrategias para el Aseguramiento desde el Movimiento Armoniosos con Otros: Manteo de pelotas</p>	
<p>Propósito</p> <p>La Práctica Psicomotriz de Aucouturier pretende que los niños se conecten sin mayores dificultades con los diversos implementos de trabajo, siempre con el docente u otro adulto que acompaña la actividad del niño para estar atento ante cualquier dificultad. La tesis defendida por el autor es que los niños maduran a través de la acción. De una acción compartida, sentida, vivida, experimentada de forma libre, cuyas raíces están en las primeras conexiones corporales madre hijo.</p> <p>Mucho mejor si esta acción permite securizarlos.</p>	 <p>Quizá se podría añadir que gracias a los mecanismos de reaseguración, que se pueden diseñar en el ambiente de clase, lanzamientos al vacío a través del tobogán, la resbaladora son claros ejemplos de esta seguridad que habilita al niño a interiorizar la relación maternal, que en algún momento experimentó con la madre, por ello en esta actividad del manteo de pelotas, pelotas de todo tipo, de tamaño y peso diverso, son excelentes recursos para vivir y experimentar diversas posturas, movimientos sintonizados entre lo visual y lo corporal, armonizando movimientos, controlando reacciones, trabajo en equipo en una relación vivida con otros.</p>
<p>Descripción</p> <p>✓ Dejar que los niños exploren libremente los materiales, los espacios, la velocidad, siempre disfrutando y con la plena seguridad que puede hacerlo, el adulto siempre acompañará la experiencia del niño “de cerca”</p> <p>✓ Dejarlos experimentar con mantas o tapetes de distinto tamaño, sábanas, pelotas de distinto tamaño y peso son herramientas ideales para el descubrimiento y la experimentación. Se puede acompañar con música suave, música con ritmos. Luego de una experimentación se puede agregar sencillas propuestas de trabajo, mucho mejor si los niños son quienes lo proponen.</p> <p>✓ Cuidar que luego de una profunda y rica acción motriz, o actividad que haya sido vivida profundamente por el niño, predisponer ambientes y espacios para que los niños reposen, o tumbarse en el suelo buscando recogimiento o envoltura, llegar a un momento de relajación, de calma, llegar a la calma recogido, tumbado, envuelto en unas mantas, colchitas suaves entre otros, elementos que reaseguran a los niños desde la práctica psicomotriz.</p>	

- ✓ Saborear desde los sentidos, desde lo que se pueda sentir con el cuerpo, con el uso de los implementos dispuestos de manera libre, dispuestos de manera segura y armoniosa con la actividad del niño.

Estrategias de Movimiento Armoniosos Activando Todo el Sistema Motor. Trabajando con Circuitos Neuromotores

Ficha Técnica 2

✓ Estrategias de Movimiento Armoniosos Activando Todo el Sistema Motor. Trabajando con Circuitos Neuromotores

Propósito

La Práctica Psicomotriz que se debe ofrecer en el aula parte de ser variada debe responder a los intereses de los niños, a la etapa de desarrollo en que encuentren para favorecer el despliegue de sus potencialidades, desde que los niños “saben hacer por si solos”, esta es la idea primordial que los maestros de niños pequeños deben reconocer y tener muy en cuenta. Por ello estas actividades con sus diferentes matices, causando novedad y curiosidad para que los niños deseen explorar, de allí que el escenario de trabajo que se debe ofrecer a los niños es vital. Un ambiente agradable, aparte de acogedor con muchos materiales, sin que ello reste posibilidades para explorarlos y disfrutar con ellos.



Habilidades propias de la motricidad gruesa son, por ejemplo:

- Saltar, andar y correr.
- Gatear, arrastrarse.
- Escalar, estar de pie
- Hacer muecas, señas y reírse.
- Balancearse, montar en bicicleta
- Nadar, jugar al fútbol, etc.

Si todo este conjunto de situaciones motrices se puede lograr en un trabajo con circuitos es genial. Hay que dotar el ambiente con materiales que posibiliten a los niños explorar utilizando diferentes maneras de desplazarse y activando distintas posturas con el cuerpo, distintas velocidades en el movimiento, en un movimiento que se irá graduando conforme va experimentando de manera libre y siempre sostenido por el adulto. Se añade que estas experiencias habilitarán la mielinización a nivel del cerebro, lo que activará la circulación de la información, lo que fortalecerá funciones ejecutivas vinculadas con aprendizajes más complejos.

Descripción

- ✓ Dejar que los niños exploren libremente los materiales, los espacios, la velocidad, siempre disfrutando y con la plena seguridad que puede hacerlo, el adulto siempre acompañará la experiencia del niño “de cerca”
- ✓ Dejar que los niños experimenten solos, en parejas, que puedan experimentar con posturas, con desplazamientos diversos, con formas de movimientos en distintas velocidades.
- ✓ Es muy conveniente fortalecer la comunicación de la acción, es decir la verbalización en espacios de los niños, cara a cara verbalizar la acción experimentada luego hacer ejercicios de reproducción del movimiento (representación simbólica del movimiento)
- ✓ Cuidar que luego de una profunda y rica acción motriz, o actividad que haya sido vivida profundamente por el niño, predisponer ambientes y espacios para que los niños reposen, o tumbarse en el suelo buscando recogimiento o envoltura, llegar a un momento de relajación, de calma, llegar a la calma recogido, tumbado, envuelto en unas mantas, colchitas suaves entre otros, elementos que reaseguran a los niños desde la práctica psicomotriz.

*Estrategias de Movimiento Armoniosos Activando Todo el Sistema Motor. Trabajando
Desplazamiento arrastrando el cuerpo*

Ficha Técnica 2

✓ Estrategias de Movimiento Armoniosos Activando Todo el Sistema Motor. Trabajando Desplazamiento arrastrando el cuerpo.

Propósito

La Práctica Psicomotriz que se debe ofrecer en el aula aparte de ser variada debe responder a los intereses de los niños, a la etapa de desarrollo en que encuentren para favorecer el despliegue de sus potencialidades, desde que los niños “saben hacer por si solos”, esta es la idea primordial que los maestros de niños pequeños deben reconocer y tener muy en cuenta.

Por ello esta actividad, que forma parte del conjunto de habilidades motrices gruesas pretende fundamentalmente trabajar todo el eje del cuerpo, sintonizando el trabajo con los lados corporales, los miembros superiores e inferiores, la fuerza muscular tanto de brazos y piernas, con sus diferentes matices



Habilidades propias de la motricidad gruesa son, por ejemplo:

- Saltar, andar y correr.
- Gatear, arrastrarse.
- Escalar, estar de pie
- Hacer muecas, señas y reírse.
- Balancearse, montar en bicicleta
- Nadar, jugar al fútbol, etc.

Hay que dotar el ambiente con materiales que posibiliten a los niños explorar utilizando diferentes maneras de desplazarse y activando distintas posturas con el cuerpo, distintas velocidades en el movimiento, en un movimiento que se irá graduando conforme va experimentando de manera libre y siempre sostenido por el adulto. Se añade que estas experiencias habilitarán la mielinización a nivel del cerebro, lo que activará la circulación de la información, lo que fortalecerá funciones ejecutivas vinculadas con aprendizajes más complejos.

<p>con muchos materiales, sin que ello reste posibilidades para explorarlos y disfrutar con ellos.</p>	
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dejar que los niños exploren libremente los materiales, los espacios, la velocidad, siempre disfrutando y con la plena seguridad que puede hacerlo, el adulto siempre acompañará la experiencia del niño “de cerca” ✓ Dejar que los niños experimenten solos, que puedan experimentar con posturas, con desplazamientos diversos, con formas de movimientos en distintas velocidades. Específicamente el arrastre da la posibilidad de hacerlo en distintos planos, en superficies totalmente planas, superficies inclinadas, hay innumerables posibilidades de trabajarlo. ✓ Siempre pensando también en la comodidad de los niños será fundamental cuidar la comodidad de los pequeños, la soltura del movimiento está en directa relación con la indumentaria que porten los niños, aparte de dar comodidad, debe facilitar la libertad del movimiento. Inclusive los niños deberán ir probando hacerlo con zapatillas, hacerlo sólo con medias, hacerlo sin medias, ello ayudará a que los niños experimenten diversas posibilidades de acción y que ellos manifiesten cómo se han sentido trabajando esta actividad, con la comodidad tanto de la indumentaria como de los propios equipos. ✓ Tal y como está diseñada esta propuesta de trabajo aparte de significar una experiencia grata para los niños también se convierte en un excelente desafío y posibilidad para resolver problemas. ✓ Es muy conveniente fortalecer la comunicación de la acción, es decir la verbalización en espacios de los niños, cara a cara verbalizar la acción experimentada luego hacer ejercicios de reproducción del movimiento (representación simbólica del movimiento). 	

Estrategias de Movimiento Activando Todo el Sistema Motor: ¿Qué parte de mi cuerpo nuevo?

<p>Ficha Técnica 2</p> <p>✓ Estrategias de Movimiento Activando Todo el Sistema Motor: ¿Qué parte de mi cuerpo nuevo?</p>	
<p>Propósito</p> <p>La Práctica Psicomotriz que se debe ofrecer en el aula aparte de ser variada debe responder a los intereses de los niños, a la etapa de desarrollo en que encuentren, mejor si los movimientos activan todo el sistema de movimiento, los grandes músculos del cuerpo, articulaciones, el sistema tendinoso, muscular, esquelético.</p> <p>Por ello esta actividad, que forma parte del conjunto de habilidades motrices gruesas pretende fundamentalmente trabajar todo el eje del cuerpo, sintonizando el trabajo con los lados corporales, los miembros superiores e inferiores, la fuerza muscular tanto de brazos y piernas, con sus diferentes matices con muchos materiales,</p>	<div data-bbox="683 600 1374 1167" data-label="Image"> <p>A photograph showing a child in a light blue shirt and dark pants crawling on a long, narrow mat. The mat is decorated with large, colorful handprints and footprints in yellow, blue, green, and red. The child is in a crawling position, with their hands on the mat. The mat is laid out on a light-colored floor.</p> </div> <p>Habilidades propias de la motricidad gruesa son, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saltar, andar y correr. • Gatear, arrastrarse. • Escalar, estar de pie • Hacer muecas, señas y reírse. • Balancearse, montar en bicicleta • Nadar, jugar al fútbol, etc. <p>Hay que dotar el ambiente con materiales que posibiliten a los niños explorar utilizando diferentes maneras de desplazarse y activando distintas posturas con el cuerpo, distintas velocidades en el movimiento, en un movimiento que se irá graduando conforme va experimentando de manera libre y siempre sostenido por el adulto.</p>

y que permita también la concentración.	
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dejar que los niños experimenten solos, que puedan experimentar con posturas, con desplazamientos diversos, con formas de movimientos en distintas velocidades. En esta actividad los niños deben llegar a la meta, al otro extremo, la manera de hacerlo será trasladándose prácticamente en cuadrupedia, pero aun cuidando de que alguna parte del cuerpo debe estar exactamente donde indica la figura, esto quiere decir que aquí el niño desde lo motriz enfrenta diversos desafíos, es un formato de juego pero con la posibilidad de resolver problemas. ✓ Siempre pensando también en la comodidad de los niños será fundamental cuidar la comodidad de los pequeños, la soltura del movimiento está en directa relación con la indumentaria que porten los niños, aparte de dar comodidad, debe facilitar la libertad del movimiento. Inclusive los niños deberán ir probando hacerlo con zapatillas, hacerlo sólo con medias, hacerlo sin medias, ello ayudará a que los niños experimenten diversas posibilidades de acción y que ellos manifiesten cómo se han sentido trabajando esta actividad, con la comodidad tanto de la indumentaria como de los propios equipos. ✓ Tal y como está diseñada esta propuesta de trabajo aparte de significar una experiencia grata para los niños también se convierte en un excelente desafío y posibilidad para resolver problemas. ✓ Es muy conveniente fortalecer la comunicación de la acción, es decir la verbalización en espacios de los niños, cara a cara verbalizar la acción experimentada luego hacer ejercicios de reproducción del movimiento (representación simbólica del movimiento). 	

Conclusiones

En el nivel de la dimensión coordinación motriz, se aprecia deficiencias en los diferentes indicadores, el cual evidencia que los niños se ubican en niveles de desempeño inferiores como lo es el previo al inicio e inicio, donde existe porcentajes altos como el 31.8%, 59.0% y 50.0%, por lo tanto indica un escaso desarrollo para realizar movimientos desplazamiento, giros, fuerza, etc.

En el nivel de la dimensión equilibrio y esquema corporal, demostró que hay dificultades para la ejecución de actividades que implique el desarrollo de esta dimensión, ya que se aprecian porcentajes bastantes elevados en los diferentes indicadores, como lo es 63.6%, 59.1% y el 50.0% los cuales están en los niveles de desempeño: previo al inicio e inicio, lo cual resulta preocupante puesto que esta es la base de la independencia motriz que se desarrolla en la infancia.

En el nivel de la dimensión lateralidad, las tablas probaron la carencia que tienen los niños para la ejecución de actividades que impliquen el desarrollo de la lateralidad, puesto que más de la mitad del aula se ubican en niveles de desempeño inferiores, con puntuaciones altas como 59.1% y el 50.0%.

En el nivel de la dimensión organización del espacio temporal, se observa puntuaciones elevadas dentro de los niveles de desempeño previo al inicio e inicio, como lo es el 59.1% y el 50.0% manifestando que a los niños se les dificulta realizar actividades que impliquen el manejo del tiempo y espacio en tareas de movimiento.

Recomendaciones

Emplear distintas estrategias apoyadas en el juego para fortalecer y desarrollar las dimensiones que tiene la motricidad gruesa como: coordinación motriz, equilibrio y esquema corporal, lateralidad, y organización espacio temporal en la institución educativa.

Implementar juegos motores en las actividades de aprendizajes para que de esta manera fortalezcan la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial.

Concientizar a las maestras del nivel inicial sobre la importancia de aplicar los juegos motores en los niños para fortalecer y desarrollar su motricidad gruesa.

Referencias bibliográficas

- Alarcón, C. (2015). Exploración del medio en la educación inicial.
- Aucouturier, B. (1993). “El itinerario de maduración del niño en la práctica psicomotriz educativa y preventiva”. Actas de las Jornadas Psicomotriz. Europa. Obtenido de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5448/FernandezQuintanaLaura.pdf?sequence=1>.
- Campaña, M. (2020). Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio en menores de 4 años. Colombia: Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29350/2020marcelacampa%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Condemarín, M., Chadwick, M. & Milicic, N. (1978). Madurez escolar: manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar.
- Currículo Nacional de la Educación básica. (2016). Área de psicomotricidad. Obtenido de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>.
- Delgado, I. (2011). El juego infantil y su metodología. Paraninfo 1º edición. España. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sjidLgWM9_8C&oi=fnd&pg=PA2&dq=metodolog%C3%ADa+l%C3%BAdica+en+infantil&ots=xEBy5uJI58&sig=DuZ2oQKEeUSV9FQtZ6NV6ykj0k#v=onepage&q&f=true.
- Díaz, Á. flores, M. & Moreno, R. (2015). Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande-sahagún. Obtenido de repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/454/1/DiazAvilaAmparo.pdf.
- Díaz, N. (2006). Fantasía en movimiento. México.
- Díaz, N. (2006b). Juegos y actividades para el desarrollo psicomotor. México. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=78I3IqDtiL8C&printsec=frontcover&hl=es&so#v=onepage&q&f=false>.
- Eneso. (2016). Desarrollar la motricidad gruesa. Obtenido de <https://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/#comment-359>.

Gross, K. (1902). *The play of animals*. Emás.

Groos, K. (1902b). *Teoría del ejercicio preparatorio*. New York
<https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=En%201898%2C%20Groos%20propone%20la,que%20realizar%C3%A1%20cuando%20sea%20adulto.>

Hernández, Fernández & Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*.

Huizinga, J. (1998). *Homo ludens*. Emás .

Lora, R. J. (2006). *Psicomotricidad Hacia una Educación Integral*. Edit. Amauta. Lima-Perú.

Machado, D., Reis, J. & Ribeiro, Luis. (2008). Relación entre el equilibrio dinámico y índice de masa corporal en niños. En *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*. Obtenido de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/57678/38517>.

Maxi, K. & Velasquez, M. (2020). Aplicación del programa de juegos motrices para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la I.E.P. Paucarpata-Arequipa. Obtenido de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11972/EDmapek%26vec hmy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Medina & Vazquez . (2016). Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años del centro de salud Amakella. Universidad Privada Arzobispo Loayza. San Martín de Porres-Lima. Obtenido de: <http://repositorio.ual.edu.pe/handle/UAL/16>.

Merleau, M. (1945). *Phénoménologie de la Perception*. Revista de Filosofía. Paris-Gallinard. Obtenido de <https://revistafilosofia.uchile.cl/index.php/RDF/article/view/46117/48127>.

MINEDU. (2016). Programa curricular de Inicial. Dirección General de Educación Básica Regular. Lima-Perú. Obtenido de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.

Portellano, J. (2005). *Introducción a la Neuropsicología*. Madrid. McGraw-Hill.

Raura, M. (2017). Desarrollar la motricidad gruesa mediante el juego como herramienta pedagógica. <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3127/1/122-DTI-17-17-1726736174.pdf>.

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. Edición del tricentenario. Obtenido de: <https://www.rae.es/>.

Ruiz, P. (2016). *Revista digital de Educación física*. http://emasf.webcindario.com/El_juego_motor_como_actividad_fisica_organziada_en_la_enseñanza_y_la_recreacion.pdf.

Schiller, F. (2005). *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Emásf.

Vidarte, J., Vélez, C. & Parra, J. (2018). Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas . *Revista U.D.C.A*

Yarlequé, S. G. (2016). Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de castilla-Piura. Obtenido de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf.

Anexo 1: ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA

- 1. Nombre** : Escala numérica
- 2. Fecha de aplicación** : 2022
- 3. Objetivo** : recolectar información sobre la motricidad gruesa en los niños de 4 años.
- 4. Aplicación** : Niños de 4 años de una institución Educativa Inicial, Piura.
- 5. Administración** : grupal
- 6. Duración** : 1 hora aproximadamente.
- 7. Tipo De Ítems** : Enunciados
- 8. N° De Ítems** : 28
- 9. Distribución** : VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS
COORDINACIÓN MOTRIZ	Movimientos usando diversas posturas	1, 2, 3
	Óculo manual	4, 5, 6
	Óculo podal	7, 8, 9
EQUILIBRIO Y ESQUEMA CORPORAL	Equilibrio estático	10, 11, 12
	Equilibrio dinámico	13, 14, 15
	Desplazamiento y conocimiento del esquema corporal	16, 17, 18
LATERALIDAD	Dominancia manual	19, 20, 21
	Dominancia podal	22, 23
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO TEMPORAL	Manejo del espacio en tareas de movimiento	24, 25
	Manejo del tiempo	26, 27 y 28

1. Evaluación

En inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
<p>El estudiante muestra un progreso mínimo en el logro de aprendizaje, frecuentemente evidencia la falta de realización de acciones motrices básicas de manera autónoma, mostrando cierta dificultad en la coordinación de sus movimientos para poder desplazarse con seguridad, lo que resulta insuficiente para la expresión corporal de sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del gesto, posturas, ritmo, en diferentes situaciones.</p>	<p>El estudiante ha logrado parcialmente los aprendizajes esperados para el grado, encontrándose en camino de alcanzar la realización de acciones motrices básicas de manera autónoma, facilitando la coordinación de sus movimientos para desplazarse con seguridad, además de expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del gesto, posturas, ritmo, en diferentes situaciones.</p>	<p>El estudiante evidencia el nivel esperado respecto a los aprendizajes, demostrando el manejo satisfactorio de la realización de acciones motrices básicas de manera autónoma, siendo factible para la coordinación de sus movimientos, desplazándose con seguridad, además de expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del gesto, posturas, ritmo, en diferentes situaciones.</p>	<p>El estudiante evidencia un nivel mayor a lo esperado, demostrando manejo muy satisfactorio en la realización de acciones motrices básicas de manera autónoma, desplazándose con seguridad, además de expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del gesto, posturas, ritmo, en diferentes situaciones de juego y movimiento.</p>

- Evaluación en niveles por dimensión

Escala Cualitativa	Escala Cuantitativa	
Niveles	Coordinación motriz	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Previo al inicio	9	10
Inicio	11	13
Proceso	14	17
Logrado	18	22

Escala Cualitativa	Escala Cuantitativa	
Niveles	Equilibrio y esquema corporal	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Previo al inicio	9	10
Inicio	11	13
Proceso	14	17
Logrado	18	22

Escala Cualitativa	Escala Cuantitativa	
Niveles	Lateralidad	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Previo al inicio	5	6
Inicio	7	9
Proceso	10	13
Logrado	14	18

Escala Cualitativa	Escala Cuantitativa	
Niveles	Organización del espacio temporal	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Previo al inicio	5	6
Inicio	7	9
Proceso	10	13
Logrado	14	18

- **Evaluación de la variable**

Niveles	MOTRICIDAD GRUESA	
	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Previo al inicio	28	29
Inicio	30	32
Proceso	33	36
Logrado	37	41

Anexo 2: instrumentos de medida
Escala numérica

I. Datos informativos.

1.1.I.E: Ángel de la Guarda

1.2. Estudiante aplicadora: Clara Luz Inoñan Pizarro

1.3.Fecha de aplicación: 2022

II. Desarrollo de los ítems

Lee atentamente cada ítem, valore y marque la alternativa correcta que describa el nivel donde se encuentra el niño.

1: Previo al inicio 2: inicio 3: proceso 4: logrado

N°	INDICADOR	ITEMS	Categorías
		DIMENSIÓN: COORDINACIÓN MOTRIZ	
1	Movimientos usando diversas posturas	Se moviliza arrastrando su cuerpo por el suelo.	
2		Gatea en forma de zigzag, pasando por conos puestos en el piso	
3		El niño se traslada por un circuito de manera libre. (rodar, saltar, caminar)	
4	Óculo manual	El niño lanza la pelota en dirección a las latas, ubicadas al frente, con la intención de tumbar una por una.	
5		El niño lanza pelotas con las manos, en dirección a una caja, ubicada a una distancia de metro y medio, que se encuentra frente a él.	
6		En parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las manos.	
7	Óculo podal	Desplaza el balón libremente dando toques con el pie dominante.	
8		En parejas, el niño lanza y recibe la pelota, haciendo uso de ambos pies.	
9		Patea la pelota desde una dirección establecida hacia el arco.	
		DIMENSIÓN: EQUILIBRIO Y ESQUEMA CORPORAL	
10	Equilibrio estático	Se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más.	
11		Se mantiene en posición con un pie adelante y uno detrás, con los brazos extendidos 10 seg.	
12		Al ritmo de la música se traslada por el espacio y al pausarla tomara la posición de estatua por 5 seg.	

13	Equilibrio dinámico	Salta 50 cm de distancia con los pies juntos.	
14		Camina por el espacio de manera libre, sosteniendo un libro sobre la cabeza.	
15		Corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso.	
16	Desplazamiento y conocimiento del esquema corporal	Después de una actividad de movimiento se le pide al niño que indique que partes de su cuerpo utilizó.	
17		El niño realiza el movimiento de marcha, de manera libre, por el tiempo de 30 seg, sin dificultad.	
18		El niño reconoce que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)	
		DIMENSIÓN: LATERALIDAD	
19	Dominancia manual	Lanza una pelota hacia una dirección determinada (adelante, atrás), con su mano hábil.	
20		Camina 1 metro de distancia dando botes al balón con su mano hábil.	
21		Demuestra dominio de su mano hábil al recortar imágenes.	
22	Dominancia podal	Salta por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro.	
23		El niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies.	
		DIMENSIÓN: ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO TEMPORAL	
24	Manejo del espacio en tareas de movimiento	Da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba.	
25		Pasa por debajo de una soga y luego por arriba.	
26	Manejo del tiempo.	Al sonido del silbato trota lentamente en un espacio libre.	
27		Al sonido de una palmada corre rápidamente y se ubica dentro de un aro.	
28		Al ritmo de la música mueve (rápido y lento), los pañuelos con ambas manos, a la voz de la maestra.	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Motricidad gruesa	Coordinación motriz	Movimientos usando diversas posturas	3	X	
		Óculo manual	3	X	
		Óculo podal	3	X	
	Equilibrio y esquema corporal	Equilibrio estático	3	X	
		Equilibrio dinámico	3	X	
		Desplazamiento y conocimiento del esquema corporal	3	X	
	Lateralidad	Dominancia manual	3	X	
		Dominancia podal	2	X	
	Organización del espacio temporal	Manejo del espacio en tareas de movimiento	2	X	
		Manejo del tiempo	3	X	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN



LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	Se moviliza arrastrando su cuerpo por el suelo.	X					
2	Gatea en forma de zigzag, pasando conos puestos en el piso.	X					
3	El niño se traslada por un circuito de manera libre. (rodar, saltar, caminar)	X					
4	El niño lanza la pelota en dirección a las latas, ubicadas al frente, con la intención de tumbar una por una.	X					
5	Al ritmo de la música, el niño lanza pelotas hacia la caja, ubicada a una distancia de metro y medio, frente al niño.	X					
6	En parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las manos.	X					
7	Desplaza el balón libremente dando toques con el pie dominante.	X					
8	En parejas, los niños, lanzan y reciben la pelota, utilizando ambos pies, como si estuvieran jugando fútbol.	X					
9	Patea la pelota desde una dirección establecida hacia el arco.	X					
10	Se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más.	X					
11	Se mantiene en posición con un pie adelante y uno detrás, con los brazos extendidos 10 seg.	X					
12	Al ritmo de la música se traslada por el espacio y al pausarla tomara la posición de estatua por 5 seg.	X					
13	Salta 50 cm de distancia con los pies juntos.	X					
14	Camina por el espacio de manera libre, sosteniendo un libro sobre la cabeza.	X					
15	Corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso.	X					
16	Después de una actividad de movimiento se le pide al niño que indique que partes de su cuerpo utilizó.	X					



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN



LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

17	Se le pide al niño que en el patio haga el movimiento de marcha, de manera libre.	X					
18	El niño reconoce que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)	X					
19	Lanza una pelota hacia una dirección determinada (adelante, atrás), con su mano hábil.	X					
20	Camina 1 metro de distancia dando botes al balón con su mano hábil.	X					
21	Demuestra dominio de su mano al recortar imágenes.	X					
22	Salta por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro.	X					
23	El niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies.	X					
24	Da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba.	X					
25	Pasa por debajo de una soga y luego por arriba.	X					
26	Al sonido del silbato trota lentamente en un espacio libre.	X					
27	Al sonido de una palmada corre rápidamente hacia una dirección determinada. (Se ubicará en un platillo)	X					
28	Al ritmo de la música mueve (rápido y lento), los pañuelos con ambas manos, a la voz de la maestra.	X					
Total:							

Evaluado por:

Cecilia Corfantes Cuper

D.N.I.:

Fecha:

Firma:

12899792

7/17/5/22

[Firma]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Cecilia Calfantes Cupin con Documento Nacional de Identidad N° 02899792 de profesión Docente; grado académico de Magíster, con código de colegiatura N° 2102899792 labor que ejerzo actualmente como Docente

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica**, cuyo propósito es medir la variable Motricidad gruesa a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, 17 de Mayo de 2022

Apellidos y nombres: Calfantes Cupin Cecilia DNI: 02899792 Firma:

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Motricidad gruesa	Coordinación motriz	Movimientos usando diversas posturas	3	✓	
		Óculo manual	3	✓	
		Óculo podal	3	✓	
	Equilibrio y esquema corporal	Equilibrio estático	3	✓	
		Equilibrio dinámico	3	✓	
		Desplazamiento y conocimiento del esquema corporal	3	✓	
	Lateralidad	Dominancia manual	3	✓	
		Dominancia podal	2	✓	
	Organización del espacio temporal	Manejo del espacio en tareas de movimiento	2	✓	
		Manejo del tiempo	3	✓	



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Se moviliza arrastrando su cuerpo por el suelo.		✓				
2	Gatea en forma de zigzag, pasando conos puestos en el piso.		✓				
3	El niño se traslada por un circuito de manera libre. (rodar, saltar, caminar)		✓				
4	El niño lanza la pelota en dirección a las latas, ubicadas al frente, con la intención de tumbar una por una.		✓				
5	El niño lanza pelotas con las manos, en dirección a una caja, ubicada a una distancia de metro y medio, que se encuentra frente a él.		✓				
6	En parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las manos.		✓				
7	Desplaza el balón libremente dando toques con el pie dominante.		✓				
8	En parejas, el niño lanza y recibe la pelota, haciendo uso de ambos pies.		✓				
9	Patea la pelota desde una dirección establecida hacia el arco.		✓				
10	Se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más.		✓				
11	Se mantiene en posición con un pie adelante y uno detrás, con los brazos extendidos 10 seg.		✓				
12	Al ritmo de la música se traslada por el espacio y al pausarla tomara la posición de estatua por 5 seg.		✓				
13	Salta 50 cm de distancia con los pies juntos.		✓				
14	Camina por el espacio de manera libre, sosteniendo un libro sobre la cabeza.		✓				
15	Corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso.		✓				
16	Después de una actividad de movimiento se le pide al niño que indique que partes de su cuerpo utilizó.		✓				
17	El niño realiza el movimiento de marcha, de manera libre, por el tiempo de 30 seg, sin dificultad.		✓				
18	El niño reconoce que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)		✓				



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



19	Lanza una pelota hacia una dirección determinada (adelante, atrás), con su mano hábil.		✓				
20	Camina 1 metro de distancia dando botes al balón con su mano hábil.		✓				
21	Demuestra dominio de su mano al recortar imágenes.		✓				
22	Salta por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro.		✓				
23	El niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies.		✓				
24	Da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba.		✓				
25	Pasa por debajo de una soga y luego por arriba.		✓				
26	Al sonido del silbato trota lentamente en un espacio libre.		✓				
27	Al sonido de una palmada corre rápidamente y se ubica dentro de un aro.		✓				
28	Al ritmo de la música mueve (rápido y lento), los pañuelos con ambas manos, a la voz de la maestra.		✓				
Total:							

Evaluado por: *Flor María Galindo Covain*

D.N.I.: *0232083* Fecha: *Mayo* Firma: *[Firma]*



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Florencia Galindo C con Documento Nacional de Identidad N° 02830337 de profesión Docente; grado académico de Magister, con código de colegiatura N° _____ labor que ejerzo actualmente como docente contratada

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica**, cuyo propósito es medir la variable Motricidad gruesa a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, Mayo de 2022

Apellidos y nombres: Galindo Cornejo Florencia DNI: 02830337 Firma: [Signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Motricidad gruesa	Coordinación motriz	Movimientos usando diversas posturas	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Óculo manual	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Óculo podal	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Equilibrio y esquema corporal	Equilibrio estático	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Equilibrio dinámico	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Desplazamiento y del conocimiento del esquema corporal	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Lateralidad	Dominancia manual	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Dominancia podal	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Organización del espacio temporal	Manejo del espacio en tareas de movimiento	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Manejo del tiempo	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Se moviliza arrastrando su cuerpo por el suelo.	✓					
2	Gatea en forma de zigzag, pasando conos puestos en el piso.	✓					
3	El niño se traslada por un circuito de manera libre. (rodar, saltar, caminar)	✓					
4	El niño lanza la pelota en dirección a las latas, ubicadas al frente, con la intención de tumbar una por una.	✓					
5	El niño lanza pelotas con las manos, en dirección a una caja, ubicada a una distancia de metro y medio, que se encuentra frente a él.	✓					
6	En parejas los niños, lanzan y reciben la pelota con las manos.	✓					
7	Desplaza el balón libremente dando toques con el pie dominante.	✓					
8	En parejas, el niño lanza y recibe la pelota, haciendo uso de ambos pies.	✓					
9	Patea la pelota desde una dirección establecida hacia el arco.	✓					
10	Se mantiene en puntillas sobre su lugar, durante 5 segundos a más.	✓					
11	Se mantiene en posición con un pie adelante y uno detrás, con los brazos extendidos 10 seg.	✓					
12	Al ritmo de la música se traslada por el espacio y al pausarla tomara la posición de estatua por 5 seg.	✓					
13	Salta 50 cm de distancia con los pies juntos.	✓					
14	Camina por el espacio de manera libre, sosteniendo un libro sobre la cabeza.	✓					
15	Corre teniendo en cuenta la curva dibujada en el piso.	✓					
16	Después de una actividad de movimiento se le pide al niño que indique que partes de su cuerpo utilizó.	✓					
17	El niño realiza el movimiento de marcha, de manera libre, por el tiempo de 30 seg, sin dificultad.	✓					
18	El niño reconoce que pasa con su cuerpo luego de correr por 2 minutos. (tiemblan las piernas, su corazón late fuerte, cansancio)	✓					



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



19	Lanza una pelota hacia una dirección determinada (adelante, atrás), con su mano hábil.	✓					
20	Camina 1 metro de distancia dando botes al balón con su mano hábil.	✓					
21	Demuestra dominio de su mano al recortar imágenes.	✓					
22	Salta por encima de un palo de escoba, hacia un lado y luego hacia el otro.	✓					
23	El niño se desplaza de manera libre dando toques al balón con ambos pies.	✓					
24	Da 5 pasos hacia adelante alternando los pies, luego coge y lanza una pelota hacia arriba.	✓					
25	Pasa por debajo de una soga y luego por arriba.	✓					
26	Al sonido del silbato trota lentamente en un espacio libre.	✓					
27	Al sonido de una palmada corre rápidamente y se ubica dentro de un aro.	✓					
28	Al ritmo de la música mueve (rápido y lento), los pañuelos con ambas manos, a la voz de la maestra.	✓					
Total:		28 ítems					

Evaluado por:

Angela Martina Bruno Seminario

02690664

D.N.I.:

Fecha:

Mayo 2022.

Firma:

[Handwritten Signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Angela Martina Bruno Seminario con Documento Nacional de Identidad N° 02690664 de profesión Docente; grado académico de Magister en Investigación y Docencia, con Docencia código de colegiatura N° _____ labor que ejerzo actualmente como Responsable de la Jefatura de Unidad de Investigación

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala numérica**, cuyo propósito es medir la variable Motricidad gruesa a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Piura, 01 de junio de 2022

Apellidos y nombres: Angela Martina Bruno Seminario DNI: 02690664 Firma: [Signature]

Anexo 4: Base de datos

Estudiantes	MOTRICIDAD GRUESA																											
	Coordinación motriz									Equilibrio y esquema corporal									Lateralidad					Organización espacio temporal				
	Movimientos usando diversas posturas			Oculo manual			Oculo podal			Equilibrio estático			Equilibrio dinámico			Desplazamiento y conocimiento del esquema corporal			Dominancia a manual			Dominancia a podal		Manejo del espacio en tareas de movimiento		Manejo del tiempo		
Nº	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	Item 28
1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1
2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
4	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
5	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	1	2	3	2	3	3	3	2	3
6	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2
7	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	3
8	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	4	2	2
9	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	3	2	2	2	2	4	2	3
10	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2
11	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2
12	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1
13	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
14	3	3	2	2	2	3	3	3	3	4	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2
15	2	3	4	2	2	4	2	2	3	3	2	4	2	2	3	2	4	3	2	4	3	3	2	3	2	3	2	3
16	3	2	1	1	1	2	1	1	2	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2
17	1	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2
18	3	2	3	4	3	2	2	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3
19	3	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	2	1	1	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	1	2
20	4	4	3	2	2	2	2	2	4	4	4	3	2	2	4	2	3	4	2	2	3	4	2	3	3	4	2	3
21	4	4	3	3	3	2	1	1	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	2	3	4	3	4	3	4	3	3

VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

MEMORANDO N°093-2021-DG-EESPP "PIURA"

- A :
 - Mg. WALTER ERIKSON LIZANO TRONCOS – JEFE UNIDAD ACADÉMICA
 - Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA – JEFA UNIDAD INVESTIGACIÓN
 - Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO – JEFA DE UNIDAD FORMACIÓN CONTINUA
 - Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS – JEFA DE UNIDAD DE UBE
 - Dra. YOANNA MERCEDES GARCIA ARCELA – COORDINADORA ACAD. EDUC. IyP
 - Mg. DAVID PEÑA ARICA – COORDINADOR ACAD. EDUC. SECUNDARIA
 - Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO – COORDINADORA PRACTICA E INVEST.

ASUNTO : Notifica Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021

Fecha : *Veintiséis de Octubre*, noviembre 23 del 2021

Por el presente se notifica a usted la **Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021**, que resuelve **MODIFICAR** los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018. **Para su conocimiento, difusión y aplicación con los estudiantes según como corresponda.** Agradeceré tomar las previsiones del caso para su atención.

Atentamente,



Mario Luciano Sandoval Rosas
Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP
 fsa.



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, se aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Piura", que consta de 5 títulos, 13 capítulos, 77 artículos, 06 disposiciones complementarias y los anexos 1 y 2;

Que, en el marco de la declaración de la emergencia sanitaria a nivel nacional según DECRETO SUPREMO N° 008-2020-SA del 11 de marzo de 2020 se declara en Emergencia Sanitaria y de las prórrogas de dicha Emergencia Sanitaria según Decretos Supremos N° 020-2020-SA, N° 027-2020-SA, N° 031-2020-SA, N° 009-2021-SA y con el N° 025-2021-SA, prórroga que se extiende desde del 03 de setiembre de 2021, por un plazo de ciento ochenta (180) días calendario;

Que, con DECRETO SUPREMO N° 044-2020-PCM del 15 de marzo 2020, se declara en Estado de Emergencia Nacional disponiendo el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 que durante el año 2020 y 2021 se vienen realizando prórrogas;

Que, con DECRETO LEGISLATIVO N° 1495 de fecha 10 de mayo 2020, se establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la emergencia sanitaria causada por el **COVID-19** indicando que dichas instituciones educativa pueden desarrollar sus programas de estudios, bajo la **modalidad semipresencial o a distancia** a través del uso de entornos virtuales de aprendizaje, hasta que se restablezca el servicio educativo que se desarrolla de manera presencial;

Que, en el marco de esta emergencia sanitaria y del Estado de Emergencia Nacional, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" suspendió la atención del servicio administrativo mientras se implementaba mecanismos tecnológicos lo que se paralizó muchos procesos, entre ellos la aprobación de proyectos de investigación, sustentaciones y para subsanar la vigencia de los trabajos de investigación, se ha emitido la Resolución Directoral N° 068-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 04/10/2021, en donde se modificó en parte los artículos 17, 18, 21, 34 y 39 del Reglamento de Investigación;

Que, con RVM. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos y privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, hasta que se disponga el restablecimiento del servicio educativo presencial. Esta disposición permitió a la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir el enfoque, etc.;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGPD/DIGEDD/DIFODD: 04/05/16 – REVISIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Que, en el marco del artículo 21 y 49 de la Ley N° 30512; artículo 50 del D.S N° 010-2017-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50 del D.S N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades." (Artículo 50 del DS. N° 016- 2021-Minedu);

Que, en el contexto descrito amparado por las normas mencionadas, se justifica analizar el aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, encontrando la necesidad de reestructurarlo y utilizar la INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA cuyo esquema de proyecto y de tesis se presenta en el Anexo 3. La propuesta que forma parte de la estructura de esta investigación, su ejecución está condicionada por el momento coyuntural del contexto en lo que corresponda a una emergencia sanitaria o nacional. Del análisis de los esquemas de las investigaciones que se menciona en los artículos 34 y 49 del reglamento de investigación, que a la letra dice: "**Artículo 34.** El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas aprobados por la institución y debe presentarse en el VIII semestre académico, teniendo como plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho semestre. Los esquemas figuran en el ANEXO 1, y forman parte integrante del presente reglamento" y "**Artículo 49.** Los informes finales de investigación (Tesis) de programas de estudio se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 del presente reglamento. Tanto para investigación cualitativa, cuantitativa e investigación acción"; se percibe que el protocolo para elaborar la tesis de Investigación Acción Pedagógica (IAP) – Anexo 2D no es coherente al Protocolo para elaborar el Proyecto de Investigación Acción Pedagógica – Anexo 1D; así mismo algunos aspectos de la estructura de algunos esquemas de los otros tipos de investigación;

Que, desde la Dirección se entrega una propuesta de protocolo para proyecto y tesis de Investigación Acción Pedagógica y de la Investigación Propositiva a la Jefatura de la Unidad de Investigación, las mismas que fueron socializadas con todo el personal jerárquico y con Informe N° 050-2021-JUI-EESPP "PIURA, la Jefa de Unidad de Investigación da opinión favorable;

De conformidad con las facultades otorgadas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, RDR. N° 005250-2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR el Artículo 34° y 49° del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, en los términos siguientes:

Artículo 34°. - El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas establecidos en el Anexo 1 aprobados por la institución y debe de presentarse en el VIII ciclo académico, teniendo plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho ciclo académico para las carreras profesionales y la semana XIV para los programas de estudio.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/V/MGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por Resolución Ministerial N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Artículo 49°.- Los informes finales de investigación (Tesis) se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 aprobados por la institución. Tanto para la investigación de enfoque cuantitativo o cualitativo. Tener en cuenta que:

- ✓ Las de enfoque cuantitativo: Pueden ser:
 - a) Pre experimental.
 - b) Cuasi experimental.
 - c) Propositiva.
- ✓ Las de enfoque cualitativo pueden ser:
 - a) Investigación Acción Educativa (IAE): ligada a indagación y transformación de procesos escolares en general.
 - b) Investigación acción Pedagógica (IAP): Focalizada en la práctica pedagógica de los docentes.

Artículo Segundo.- INCORPORAR en el Reglamento de Investigación la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3.

Artículo Tercero.- APROBAR la actualización de los Anexos 1A y 2A correspondiente a la Carátula oficial para los protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", que forman parte de la presente resolución.

Artículo Cuarto.- RESPONSABILIZAR a la Jefe de la Unidad de Investigación cumpla con su difusión y cumplimiento según como corresponda.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Mario Luciano Sandoval Rosas
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/MGPP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directorial N° 072-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 28 del 2022

Visto el expediente N° 01307 de fecha 31/12/2021, que se adjunta con 50 folios.

CONSIDERANDO:

Que, la participante INOÑAN PIZARRO CLARA LUZ, de la especialidad de Educación Inicial, del Programa de Formación Inicial Docente, solicita aprobación del proyecto de investigación denominado *MOTRICIDAD GRUESA Y PROPUESTA DE JUEGOS MOTORES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*, enmarcado en la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que, el Proyecto de Investigación está acorde a las Normas establecidas y con **Informe N° 004-2022-JUI-EESPP "PIURA"** de fecha 21/03/2022; la Jefe de la **Unidad de Investigación, OPINA FAVORABLEMENTE** para su aprobación y asimismo se proyecte la resolución respectiva;

Que, según el Art. 46° del Reglamento de Investigación, aprobado con R.D. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que a la letra dice: *El proyecto de investigación tiene una vigencia de dos (02) años contados a partir de la primera resolución de aprobación del mismo, hasta la entrega del informe final en mesa de partes, con opinión favorable del asesor, solicitando la designación del informante. Excepcionalmente, por razones fundadas, y contando con la opinión favorable del asesor, se podrá dar una extensión de plazo hasta por un máximo de tres meses improrrogables. Cumplido este plazo sin que se haya culminado con el informe final, entonces se declarará en abandono el proyecto de investigación, debiendo los investigadores presentar una nueva sumilla para un proyecto distinto al anterior;*

Que, el Proyecto de Investigación, contará para su ejecución con la asesoría de la Mg. GLADIS NANCY VIVAS GARCÍA;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 010802-2021, Reglamento de Investigación, aprobado según RD. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018 y Resolución Directorial N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura" de 15/11/2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la ejecución del Proyecto de Investigación Titulado: **MOTRICIDAD GRUESA Y PROPUESTA DE JUEGOS MOTORES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**. A cargo de: **INOÑAN PIZARRO CLARA LUZ**, de la especialidad de **EDUCACIÓN INICIAL**, del **PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**. Tipo de Investigación: **CUANTITATIVA - PROPOSITIVA**.

[Firma manuscrita]
13/05/2022



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 072-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 28 del 2022

Artículo Segundo.- APROBAR la designación como Asesor del Trabajo de Investigación a la **Mg. GLADIS NANCY VIVAS GARCÍA**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a el (los) investigador (es) y Asesor del cumplimiento del Proyecto de Investigación, dentro de los plazos establecidos en el Reglamento de Investigación.

Artículo Cuarto.- PRECISAR:

4.1. Que el periodo de vigencia del trabajo de investigación es de **02 (dos) años calendario**, contados a partir de la fecha de expedición de la resolución de aprobación del proyecto de investigación inicial hasta la fecha de presentación del informe final solicitando designación de informante. Vencido este periodo el trabajo de investigación perderá vigencia y validez, debiendo los investigadores iniciar una nueva tesis.

4.2. Que el plazo para la aplicación de todos los instrumentos de acopio de información es de **seis (06) meses** a partir de la fecha de aprobación del proyecto. Vencido este plazo el Trabajo de Investigación será declarado en abandono, debiéndose presentar una nueva sumilla y proyecto.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



[Firma]
Dr. Mario Luciano Sandoval-Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/P/DIG/EDD/DIF/DID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Visto el Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 29/02/2024, presentado por la Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para obtención del Título Profesional, en los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco del artículo 21° y 49° de la Ley N° 30512; artículo 50° del D.S. N° 010-2017-Minedu-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50° del D.S. N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades.";

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en su **QUINTA DISPOSICION; COMPLEMENTARIA TRANSITORIA** que para los estudiantes matriculados en los ciclos séptimo y octavo (VII y VIII). Como producto de la convalidación académica, el IESP plantea el plan de estudios transitorio, en el que se reubiquen los cursos o módulos correspondientes al componente de formación específica que fueron reprogramados. No obstante, desarrollan un (1) periodo de complementación académica con un mínimo de treinta (30) créditos en espacios temporales extra curriculares flexibles (tardes, noches o sábados) en el siguiente semestre académico, posterior al otorgamiento del licenciamiento y con la disposición de personal docente institucional requerido para tal fin;

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en el inciso 3.2.5 respecto a la Tesis como MODALIDAD DE OBTENCIÓN DE TÍTULOS PROFESIONALES; entendiéndose que es una modalidad de obtención del título profesional de licenciado en educación y del título de segunda especialidad profesional. Mide las competencias profesionales entorno a un área académica o disciplina determinada, en el que se identifica un problema o conjunto de problemas referidos a situaciones educativas detectadas preferentemente en la práctica docente o en otros escenarios de la realidad socioeducativa. Este se aborda con argumentación lógica, sustento razonable y aplicando una metodología propia. Los resultados obtenidos se presentan en forma sistemática lógica y objetiva. En este documento el autor confronta su posición con la literatura existente acerca del tema, ya que es un análisis y diálogo crítico con la información obtenida;

Que, teniendo como marco orientador la Resolución Viceministerial. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, se acogió en la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir los enfoques respectivos vigentes según Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Qué; la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021, entre uno de sus considerandos resuelve MODIFICAR los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que en ese momento se encontraba vigente; cuyos esquemas y protocolos fueron de conocimiento y aplicación a los procesos de investigación de los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como respaldo las diferentes normativas respecto al servicio educativo durante el periodo de emergencia sanitaria como situación coyuntural que afectó los procesos de la investigación científica en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", lo que da lugar a disponer en el Artículo Segundo de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 la **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución;

Qué; contando con un nuevo reglamento de Investigación e Innovación en la EESPP "Piura" aprobado según Resolución N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" del 31.01.2023, alineado a la Resolución Vice Ministerial N°441-2019-Minedu, en lo que respecta a los procesos de Titulación para Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación; se hace necesario proyectar una Resolución Complementaria a Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 que en su Artículo Segundo resuelve **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución; que permita los Procesos de Titulación a la estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Oficio Múltiple N° 002-2024-GOB.REG.PIURA-DREP-DADM-ADRRHH y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la Resolución Complementaria a la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021; que dé lugar a los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria cuya relación figura en el Anexo 1, Anexo 2 y Anexo 3 de la presente resolución; de acuerdo al Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 29.02.2024.

Artículo Segundo.- DISPONER con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como plazo máximo hasta el 28 de junio del 2024, para que se concluya con procesos de Titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación con la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

Dr.MLSR/DG.EESPPP.
fsa.



Av. Grau S/N Zona Residencial S/N, distrito Veintiséis de Octubre - Piura
 Teléfono 073 459017
 Correo electrónico: eespppiura@gmail.com
 Web: eespppiura.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 1

RELACION DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 1:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	70357367	ARELLANO ARRUNÁTEGUI, DANNY ESTHEFANIA	EDUCACIÓN INICIAL
2	70062842	BANCES INOÑAN, RUTH ARACELY	EDUCACIÓN INICIAL
3	76096833	CAMPOS JARAMILLO, NELLY	EDUCACIÓN INICIAL
4	71768286	CARRILLO TÁVARA, MARÍA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL
5	46602899	CHÁVEZ JUÁREZ, JOVANY	EDUCACIÓN INICIAL
6	46432670	CHUNGA MORALES, MARÍA VIRGINIA	EDUCACIÓN INICIAL
7	70177995	CRUZ FAYA, GLORIA	EDUCACIÓN INICIAL
8	76686072	DOMINGUEZ VANCES, MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
9	71243663	ELIZALDE SEMINARIO, KEYSI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL
10	72545174	FERNANDEZ VALDIVIEZO, MARIA DEL ROSARIO	EDUCACIÓN INICIAL
11	75435147	GARCIA GALLO, GABRIELA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
12	75781641	HERNANDEZ CARBAJAL, ELIDA ANALY	EDUCACIÓN INICIAL
13	72104585	HUANCAS TICLIAHUANCA, MARIA DENIS	EDUCACIÓN INICIAL
14	71078467	INFANTE CASTRO, MADELEYN YASELI	EDUCACIÓN INICIAL
15	46437031	JARAMILLO AMBULAY, YULEISY ESTEFANI	EDUCACIÓN INICIAL
16	72558960	MASIAS CAMPOS, LALESHKA OLENKA	EDUCACIÓN INICIAL
17	74530252	MORE VILCHEZ, KATTERINE MARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
18	75395843	NEIRA ZURITA, MARÍA NOELÍ	EDUCACIÓN INICIAL
19	74618793	ORTIZ RUIZ, ESTHEFANI NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
20	73070544	PALACIOS HUERTAS, SARITA EMILIA	EDUCACIÓN INICIAL
21	70382121	PRECIADO REYES, OLIVIA MARICELA	EDUCACIÓN INICIAL
22	77325073	ROMERO CHÁVEZ, ESTHER YUDIT	EDUCACIÓN INICIAL
23	70034176	RUIZ ALVAREZ, JOSSY DEL JESUS	EDUCACIÓN INICIAL
24	72051118	SAAVEDRA HUERTAS, MARICELA ADRIELA	EDUCACIÓN INICIAL
25	71049219	SERNAQUE DOMINGUEZ, GRACIELA SMITH	EDUCACIÓN INICIAL
26	72980124	VILLEGAS CALLE, NIKOL ALEJANDRA	EDUCACIÓN INICIAL
27	75266458	YANAYACO BALCAZAR, ASTRI CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGp/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 2

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 2:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	74912132	CARNERO ALBURQUEQUE, ANGY IRINA	EDUCACIÓN INICIAL
2	76784122	CARRASCO GONZALES, ALESSANDRA ANAIS	EDUCACIÓN INICIAL
3	72214597	CASTILLO ARÉVALO, RUTH DE LOS MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
4	74704367	CERQUERA CRUZ, PATRICIA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL
5	42409602	CHAVEZ CASTILLO, MARIA ESTHER	EDUCACIÓN INICIAL
6	43080133	CHIRA CAMPOS, JUDITH FIORELLA	EDUCACIÓN INICIAL
7	71624987	CHUNGA LITANO, DAMARIS LIZBET	EDUCACIÓN INICIAL
8	73742810	CORREA ORDINOLA, KELLY REGINA	EDUCACIÓN INICIAL
9	74976675	CRUZ LIZANO, GIANELLA	EDUCACIÓN INICIAL
10	46284888	DÁVILA RUÍZ, ANA GISELA	EDUCACIÓN INICIAL
11	75767946	ELIAS ALAYO, BRISA MARIA DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN INICIAL
12	48840020	GARCIA LIVIAPOMA, NOELIA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
13	71536392	GARCIA ZAPATA, DALIBETH	EDUCACIÓN INICIAL
14	46175975	GONZALES MARCELO, JESSICA NOEMÍ	EDUCACIÓN INICIAL
15	41382599	HERRERA GARCÍA, VIVIANA EVELIN	EDUCACIÓN INICIAL
16	71076258	INOÑAN PIZARRO, CLARA LUZ	EDUCACIÓN INICIAL
17	70034183	MARCELO CHUMACERO, PAMELA NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
18	71878406	MONDRAGON MARCELO, ESTEFANIA LETICIA	EDUCACIÓN INICIAL
19	75263596	MORÁN JUAREZ, MARÍA ISAMAR	EDUCACIÓN INICIAL
20	76922671	PASACHE RETO, LUZ ANGELICA	EDUCACIÓN INICIAL
21	75789900	ROSAS ALEMAN, MARÍA CLARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
22	76044326	VILCHEZ CASTRO, KAREN FLORENCIA	EDUCACIÓN INICIAL
23	76323166	ZAPATA CHINCHAY, CINTHIA CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 3

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 3:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	73681073	CAMPOVERDE CORDOVA, LESLY YANIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
2	74447208	CAÑOLA RIVAS, ARIANA SOFIA	EDUCACIÓN PRIMARIA
3	75703488	CHORRES RUFINO, ANGIE PIERINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
4	42341383	CHUNGA QUIROGA, ANAHY NANCY	EDUCACIÓN PRIMARIA
5	75219207	JIMENEZ SILVA, ALEXANDRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
6	73701606	MERINO CORONADO, STEPHAINE CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
7	47967704	PASAPERA NUÑEZ, MEYLING DAYANA	EDUCACIÓN PRIMARIA
8	72488384	PEÑA APAESTEGUI, FABIOLA BEATRIZ	EDUCACIÓN PRIMARIA
9	74914620	SANDOVAL BENITES, JUAN CARLOS	EDUCACIÓN PRIMARIA



Mario Luciano Sandoval Rosas
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 044-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 1 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 072-2022-DG-EESPP "PIURA" (28/03/2022), se aprueba la ejecución del Proyecto de Investigación Titulado: **MOTRICIDAD GRUESA Y PROPUESTA DE JUEGOS MOTORES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**, a cargo de: **INOÑAN PIZARRO CLARA LUZ**, para obtención del Título de Licenciatura del Programa de Estudios de Educación Inicial – Formación Inicial Docente;

Que, según Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" (04/03/2024), se dispone con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de titulación a las estudiantes de la Primera Promoción bajo planes de estudios transitorios agosto 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Educación Primaria, para que concluyan los procesos de titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación;

Que, con Informe N° 024-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/03/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador, por tanto, es necesario expedir el acto resolutivo;

Que, este Despacho considera necesario designar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación, para obtención del Título de Licenciatura, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta escuela, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LA DESIGNACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR para el Proceso de Sustentación, consignado en el Informe N° 024-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 21/03/2024, correspondiente al Trabajo de Investigación denominado: **MOTRICIDAD GRUESA Y PROPUESTA DE JUEGOS MOTORES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**, a cargo de **INOÑAN PIZARRO CLARA LUZ**, del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del Título de Licenciatura.

Artículo Segundo.- DESIGNAR, a los miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:

PRESIDENTE	: Mg. ÁNGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO
SECRETARIO	: Mg. CECILIA ALEJANDRINA SILUPU PEDRERA
VOCAL	: Mg. MARÍA SARA ANTÓN Y PÉREZ
SUPLENTE	: Prof. DORALIZA CARRIÓN CHÁVEZ

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Mario Luciano Sandoval Rosas
 Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
 DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRSR/DG.EESPPP.
 fsa

Av. Grau S/N Zona Residencial S/N, distrito Veintiséis de Octubre – Piura
 Teléfono 073 458017
 Correo electrónico: iespppiura@gmail.com
 Web: eespppiura.edu.pe



Similarity Report ID: oid:10159:62552582

PAPER NAME

Trabajo

AUTHOR

Inoñan Pizarro

WORD COUNT

19926 Words

CHARACTER COUNT

111185 Characters

PAGE COUNT

127 Pages

FILE SIZE

2.8MB

SUBMISSION DATE

Jul 9, 2024 12:07 AM GMT-5

REPORT DATE

Jul 9, 2024 12:12 AM GMT-5**● 20% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 20% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● 20% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 20% Internet database
- Crossref database
- 0% Submitted Works database
- 2% Publications database
- Crossref Posted Content database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	hdl.handle.net Internet	4%
2	docplayer.es Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet	1%
4	1library.co Internet	<1%
5	santandercolegio.com Internet	<1%
6	sanvicenteica.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
8	slideshare.net Internet	<1%

9	amautaenlinea.com Internet	<1%
10	repository.upb.edu.co Internet	<1%
11	coursehero.com Internet	<1%
12	idoc.pub Internet	<1%
13	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
14	sanjoseica.com Internet	<1%
15	iegp.uladech.edu.pe Internet	<1%
16	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Internet	<1%
17	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
18	trujillo.bruningcolegio.edu.pe Internet	<1%
19	lamenteesmaravillosa.com Internet	<1%
20	colegiomariscalcaceressurco.com Internet	<1%

21	sdch.edu.pe Internet	<1%
22	1218montfort.edu.pe Internet	<1%
23	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
24	repositorio.unac.edu.pe Internet	<1%
25	sanjoseica.edu.pe Internet	<1%
26	ssccaqp.edu.pe Internet	<1%
27	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	<1%
28	ebin.pub Internet	<1%
29	dspace.ups.edu.ec Internet	<1%
30	grupotec.edu.pe Internet	<1%
31	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
32	repositorio.unp.edu.pe Internet	<1%

33	mef.gob.pe Internet	<1%
34	vdocumento.com Internet	<1%
35	sjr.edu.pe Internet	<1%
36	es.slideshare.net Internet	<1%
37	repositorio.uwiener.edu.pe Internet	<1%
38	archive.org Internet	<1%
39	mriuc.bc.uc.edu.ve Internet	<1%
40	repositorio.upla.edu.pe Internet	<1%
41	colegioeuler.edu.pe Internet	<1%
42	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%
43	repositorio.uigv.edu.pe Internet	<1%
44	cepmacusco.edu.pe Internet	<1%

45	escuelaempresa.upc.edu.pe Internet	<1%
46	repositorio.unasam.edu.pe Internet	<1%
47	repositorio.utea.edu.pe Internet	<1%
48	docentesinnovadores.perueduca.pe Internet	<1%
49	Velarde-Consoli, Esther, and Ricardo Canales-Gabriel. "Psychological p... Crossref	<1%
50	repositorio.upt.edu.pe Internet	<1%
51	educacionperu.org Internet	<1%
52	ciencia.lasalle.edu.co Internet	<1%
53	elcasopablo.com Internet	<1%
54	es.scribd.com Internet	<1%
55	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%
56	repositorio.upch.edu.pe Internet	<1%

57	aprendejugandoeinvestigando.blogspot.com Internet	<1%
58	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
59	repositorio.upn.edu.pe Internet	<1%
60	beta.vin.com Internet	<1%
61	laguajirahoy.com Internet	<1%
62	repositorio.ujcm.edu.pe Internet	<1%
63	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
64	worldwidescience.org Internet	<1%
65	ps.edu.pe Internet	<1%
66	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
67	brainly.lat Internet	<1%
68	prezi.com Internet	<1%

69	repositorio.pucp.edu.pe Internet	<1%
70	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
71	sakary2.blogspot.com Internet	<1%
72	scielo.sld.cu Internet	<1%
73	tesis.unap.edu.pe Internet	<1%
74	iespana.es Internet	<1%
75	researchgate.net Internet	<1%
76	scribd.com Internet	<1%
77	Amestoy, Simone Coelho, Maria Elisabeth Cestari, Maria Buss Thofehr... Crossref	<1%
78	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
79	charleroibelgium.ml Internet	<1%
80	doczz.es Internet	<1%

81	issuu.com Internet	<1%
82	jaimemat.blogspot.com Internet	<1%
83	programacionparatodosite.wordpress.com Internet	<1%
84	repositorio.autonoma.edu.pe Internet	<1%
85	repositorio.bausate.edu.pe Internet	<1%
86	repositorio.udec.cl Internet	<1%
87	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
88	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
89	repositorio.unjbg.edu.pe Internet	<1%
90	saintpatrick.edu.pe Internet	<1%
91	w3.alicante.es Internet	<1%
92	repositorio.unan.edu.ni Internet	<1%